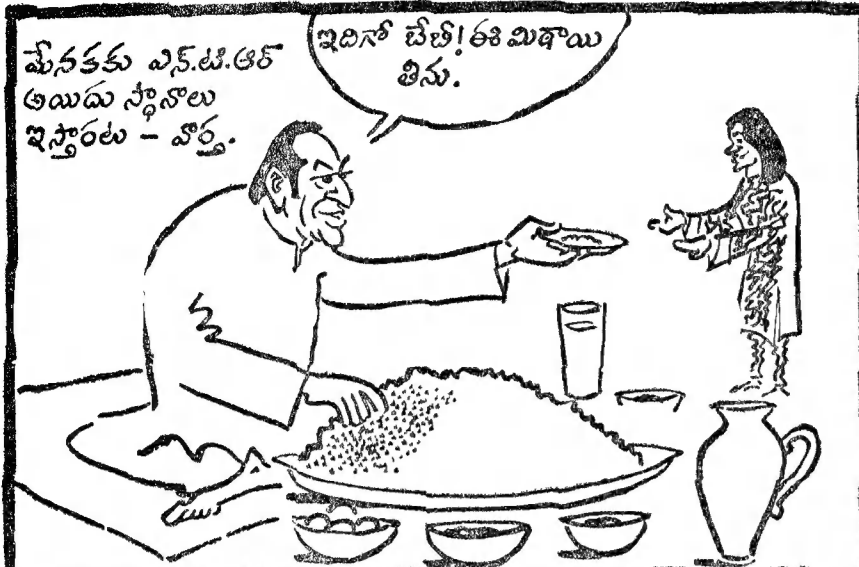


సాహిత్య మాసపత్రిక



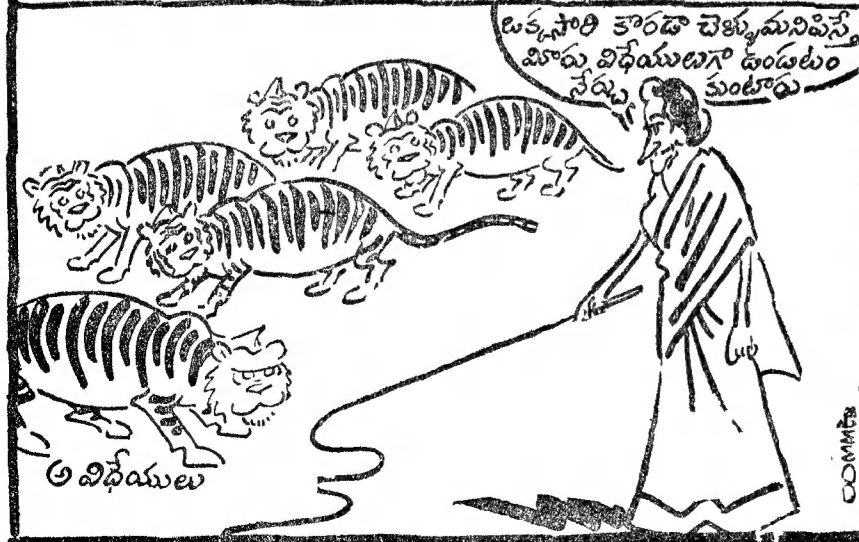
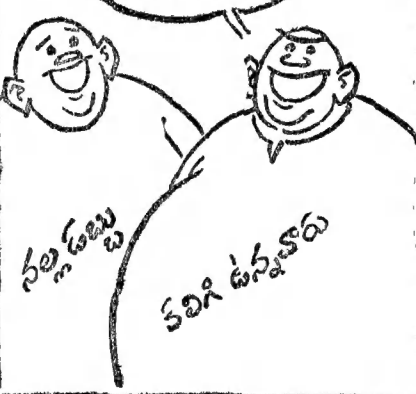
తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం





మీనకకు ఎస్.టి.ఆర్ అయిదు స్థానాలు ఇస్తారట - వొర్ర.

ఎన్నికలకు మనం పట్టుకొస్తాం. అలా మనం అధికారాన్ని సాధిస్తామని పట్టుకొంటాము.



వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాళినాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
నింపాదకుడు
[1938 - 1972]
ఈ కవారం : 31-12-'82
దుండుభివామ సం. మార్గ శిర బ. పాద్యమి
సంపుటము 75 సంచిక 18
నింపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి రెండు రు 1-50
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 006

విషయానుక్రమణిక

కథలు	...	7
ఇల్లు	...	7
ఇది సంధ్యాసమయం	...	7
(వెద్దకథ)	...	18
నన్ను క్షమించు రాజ్యం	...	43
నజాతి ధనాలు	...	50
దేముడు ఉన్నాడు	...	56
సీరియల్ నవలలు :		
రాగి	...	12
జీవన్ మృతులు	...	26
నీలాకాశం	...	46

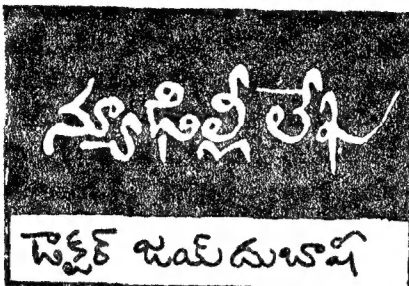
వ్యాసాలు, శిర్షికలు :	
లోకం పోకడ-4, సూర్యార్చి లేకు-5,	
ధర్మపథం-10, మా విద్యార్థిలోకం	
అశయాలు-15, వారసలం-16,	
మా విద్యార్థి లోకం అశయాలు - 24,	
మా విద్యార్థి లోకం అశయాలు - 30,	
బొంబాయి బై స్కూలు-31, సినిమా-32,	
ప్రశ్నావళి-45, డాక్టర్ నలమొలు-49,	
సాక్షాత్తుని డైరీ - 59, హైదరాబాద్	
నోట్సు - 60, వంటలు-62,	
ఉత్తరాలు-64, ఎన్నికల రంగంలో దిగిన	
ప్రేమతి మేనకా గాంధీ-65.	

మనం అంటే మనకే చిన్న చూపు

అగుకున్నదే జరిగింది - పసుపు రంగు వారు ఎసుపు లోహం పతాకాలని పట్టుకు పోయాడు అసియాడ్ లో. చీనా, జపాన్, రెండు కొరియాలూ కలిసి 10 బంగారు పతాకాలలో 9 గెలుచుకున్నారు. వెండి, కాంశ్య పతాకాల సంగతి సరేసరి! చీనా సాధించిన విజయాలలో ఎంత ఏమీలేదు. వందకోట్ల మంది జనం ఉన్నారు కదా? అంటే ప్రపంచ జనాభాలో పావుభాగం అన్నమాట. ఏ విధంగా చూసినా చీనా పెద్ద దేశమే. అందుకనే తన పెద్దతనాన్ని గురించి ఎవరినీ మ రి చి పో ని వగ రు చీనా వారు. అసియాడ్ లో మరిచిపోవివ్వలేదు. కాని, జపాన్, కొరియాలు చిన్న దేశాలే కదా? జపాన్ జనాభా ఎంత? చీనా జనాభాలో ఆరవ వంతు కన్నా తక్కువ. కొరియాల జనాభాలు కలిపితే జపాన్ జనాభాలో సగం కూడా వుండరు. ఇంత చిన్న దేశాలు చీనాని మించి పతకాలు గెలుచుకున్నాయి అసియాడ్ లో. వాళ్లే అసలు విజేతలు.

ఎలాగ సాధించారో విజయాలని? జపాన్ వారు సాంకేతిక విజ్ఞానం విషయంలో అగ్రగణ్యులుగా వున్నారు. ఆటలలోనూ ప్రథమ స్థానంలో వుండటానికి, దీనికి సంబంధం ఏమయినా వుందా? వుండేమో కాని వాళ్ళకి తమని చూస్తే తమకి తక్కువ భావంలేదు ఈ శిలాబ్జం ప్రారంభంలో జపాన్ యుద్ధంలో రివ్యూని ఓడించింది. అప్పటిలో బ్రిటన్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు అగ్రదేశాలుగా చెలామణి అయ్యేవి రివ్యూ కన్నా, అమెరికా కన్నా, బ్రిటన్ కన్నా అగ్రరాజ్యం తమది అని జపాన్ వారు అనుకోవటానికి ఈ గెలుపు బాగా సహాయపడి వుండాలి. ఒక వ్యక్తికి అహంకారం ఉండటం మంచిది కాదేమో; ఒక దేశ ప్రజలు తాము అధికుల మనుకుంటే వాళ్ళ ఎంతో సాధించ గలరు. అహంకారం లేనిదే జపాన్ వారు పెర్లోహార్బర్ మీదా, సంగపూర్ మీదా దాడి చేసేవారా? ఆసలు వాళ్ళకి తమ అధిక్యం మీద సమ్మతం వుంది కాబట్టే ఇవాళ వాళ్ళు ఈ స్థానంలో వున్నారు. జపాన్ నేడు 31-12-82 ఆంధ్రపత్రికావార్షిక 5

అసియాల్ కెల్లా సంపన్నమయిన దేశం; ప్రపంచంలోకెల్లా సంపన్నమయిన దేశాలలో రెండవ స్థానం ఆక్రమిస్తున్న దేశం. ఒక దేశంగా, ఒక జాతిగా జపాన్ వారికి ఆత్మాభిమానం ఎక్కువ. ఒక్కొక్కప్పుడు



ఈ ఆత్మాభిమానం ఇతరులతో మాటలాడ టానికి కూడా అడ్డు వస్తుంది. టోక్యోలో 'గింజా' అనే బజారు వుంది. ఇక్కడ ఎన్ని పెద్ద షాపులు వుంటాయో చెప్పలేము. [మన దేశంలో ఇన్ని షువరశాలలు వున్న బజారే లేదేమో.] దేనిలోకయినా చెల్లండి.

ఏదయినా కొనాలనుకొని అంగళ్ళలో వాళ్ళని అడిగి చూడండి. ఇంగ్లీషులో అ డి గి చూడండి. ఎంత మందికి అర్థం అవుతుందో మీకే తెలుస్తుంది! [అర్థమయ్యేవాళ్లే తక్కువ. ఇక మాట్లాడే వాళ్ళ సంగలేమిటి?] ప్రతి పెద్ద షాపులోని ముఖ్య విభాగంలోనూ ఇంగ్లీషు కొంత వచ్చిన వ్యక్తి ఎవరో వుంటారు. సాధారణంగా అమ్మాయిలే దు బా షీ లు గా వుంటూ వుంటారు. సిగ్గు పడతూ, ఇంగ్లీషు మాట్లాడుతూ వుంటారు వీళ్ళు. పెద్ద బాంకులోకి వెళ్ళండి. కొట్ల బేరాలు జరుగుతూ వుంటాయి. వాటిలో పనిచేసే గుమాస్తాలని పలికరించి చూడండి. ఇంగ్లీషు గాడంటారు. టోక్యోలో ఇంగ్లీషు ప తికలు దొరకటం కష్టం. పెద్ద హోటళ్ళలో దొరుకు తాయెమో! అక్కడా వార. మానవ తికలు తప్ప దినపత్రికలు చాలా అరుదు. టోక్యోని వదిలి ఒక పంద కిలోమీటర్లు బయటికి వెళ్ళండి. ఇంగ్లీషు ఎవరికీ రాదు హిరోషిమా

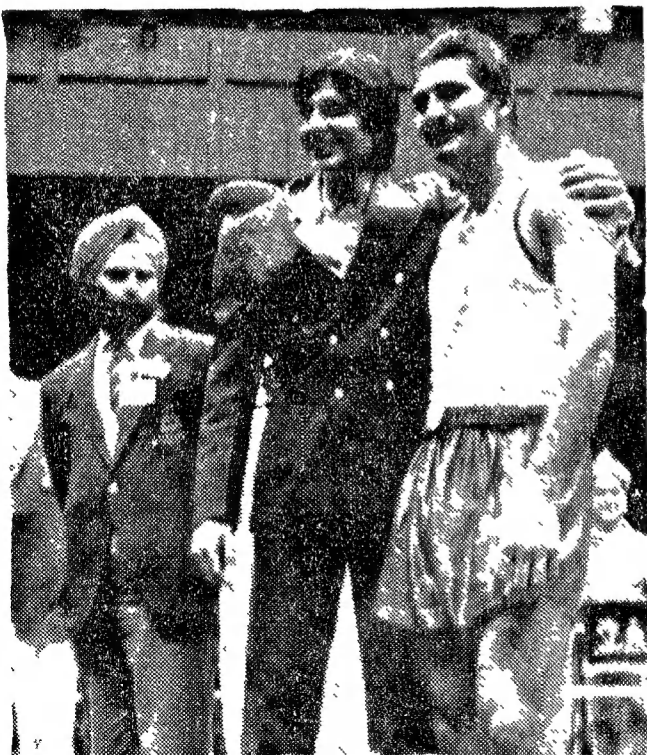


డిసెంబరు 4 వ తేదీన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ స్టేడియం (న్యూఢిల్లీ)లో అసియా క్రికెట్ పూం ముగింపు కార్యక్రమాన్ని రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ నేన్ గ్, ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ హిదయతుల్లా, ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రభులులు తిలకిస్తున్న దృశ్యం.

ఈయన సంగతి ఇలాగ వుంటే భారత దేశంలో కొన్ని కుటుంబాల వాళ్ళకి ఒక

రాజకీయ వారులూ ఇంతేకదా ! ఈ మధ్య సామ్య అధ్యక్షుడు శ్రీ మిటరాండ్ భారతదేశం వచ్చి మన పార్లమెంటులో ప్రసంగించినప్పుడు ఆయన తమ మాతృ భాషలో మాటలాడారు. ఇది సహజం కదా ! మన ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ హిదయతుల్లా లేచి మాటలాడినప్పుడు ఆయన సామ్య భాషలో ప్రసంగం చేశారు ! ఈ ప్రసంగంలో ఏ దేశంలో నయినా ఆ దేశం శాసనసభలో ఆ దేశంలో అత్యున్నత పదవిలో వున్నవారు

జపాన్ లో నేను గమనించిన మరొక విశేషం. వాళ్ళలో ఎవరూ టూమీయమమోటో అని కాని, మహమ్మద్ కరిషీమా అని కాని పేరు పెట్టుకోరు. అలాగని జాపాన్ లో క్రైస్తవులూ, మహమ్మదీయులూ లేరని కాదు. మహమ్మదీయ దేశాలలో మహమ్మదీయతర నామధేయాలని నిషేధించారు. మసది ప్రజాస్వామ్యం మహమ్మదీయ దేశాలలో నియంతల పరిపాలనే అధికంగా కనపడుతుంది. వాళ్ళలాగ మనకి నిషేధాలు అనవసరం. మనం ఇష్టం వచ్చిన పేరులు మనం పెట్టుకోవచ్చు! గులాబీ పువ్వు పేరు ఏదయినా దాని సౌరభం ఒకటే కాని మన దౌషితో పేరు వింటే ఇంకా చక్కటి వాసన వేసేందని అనిపించదూ ?



అవేయా క్రైష్ణవాలో వానీ నెయిట్ బాక్సీ: గోల్తో విజయం సాధించిన భారతీయుడు
కాంగ్రెస్ నేత నమడు శ్రీ అనితాద్ బన్ స్వర్ణ పతకాన్ని
బహుకరించినపుడు తీసిన ఫోటో.

రమణమూర్తి డబ్బు జేబులో వేసుకుని బ్యాంక్ నుండి బయటకు వచ్చాడు.

మధ్యాహ్నం ఎండ మండితోంది. బ్యాంక్ లో వట్టి నమోదాం మీది చెమటను కండువతో తుడుచుకున్నాడు అప్పటివరకూ, చెమటకు ముక్కుమీద నుండి జారిపోతున్న కళ్ళజోడు కాస్త నిలకడగా వుంది.

సంవత్సరాల తరబడి విజ్ఞాన తీగ చేసిన పేనుకు ప్రతిఫలంగా నెల నెలా పెన్షన్ ఇస్తోంది ప్రభుత్వం. ఈ పెన్షన్ లేకపోతే తనలాంటి వాళ్ళకు చాలా ఇబ్బందే! జేబులో పెన్షన్ డబ్బును తడుముకుంటూ అనుకున్నాడు.

అతని మనసులో 'ఇల్లు' మెదిలింది. ఆ ఇంటివారి పట్నాడు. ఇంటికి తిప్పుకుంటే రమణమూర్తికి చాలా ఉత్సాహంగా వుంటుంది. అతనివెళ్ళడూ నెమ్మదిగా అలోచిస్తూ నడుస్తాడు కానీ ఆ ఇంటికి వెళ్ళదామని పించివచ్చుడు తనకు తెలికుండానే వడివడిగా అడుగులేస్తూ నడుస్తాడు.

రమణమూర్తి ఆ ఇంటిముందు ఆగాడు. దాని చుట్టూ సహారీగోడ వుంది. మధ్యలో మంచి కలపతో చేసిన చిన్న గేటు వుంది. చాలా పాతది అయినా చెప్పుకోతగినంత గట్టిగానే వుంది.

రమణమూర్తి గేటును తాకాడు. మనసు ఏదో అసంవాదభూతికి లోనయింది. మెల్లగా గేటును తీసాడు చప్పుడయింది లోపలికి అడుగు పెట్టి మళ్ళీ గేటు వేసేసాడు. మరి రెండడుగులు వేసి ఇంటికేసి చూసాడు.

ముందర పెంకు వసారా, వెరక డాబా గదులు. రెండు వాటాలున్న ఇల్లు అది. ఒక్కొక్క వాటా మూడు గదులు.

రమణమూర్తి వసారాలోకి అడుగు పెట్టాడు. అప్పుడే గుమ్మం తలుపు తీసి నిలబడింది ఆమె.

'ఏమ్మా! శంకరంగారు వున్నారా?' అడిగాడు.

'అయినింకా బ్యాంక్ నుండి రాలేదు. వచ్చేవేళయింది. వచ్చి కూర్చోండి' అంది ఆమె శంకరం భార్య సుశీల.

శంకరం పనిచేసే బ్యాంక్ ఉదయం, సాయంత్రం పని చేస్తుంది. శంకరం మధ్యాహ్నం వేళల్లో ఇంట్లోనే వుంటాడని తనకి తెలుసు. ఇవాళెందుకో ఇంకా రాలేదు. అతనాచేవరకూ పదినిముషాలు కూర్చుంటాను.



కొలను వెంకట దుర్గొప్పసాగ్

టాను. అయినా పదినిముషాలు కాదు, పది గంటలు కూర్చోమన్నా తను ఈ ఇంట్లో కూర్చోగలడు, అనుకున్నాడు రమణమూర్తి.

అమె కుర్చీ తెచ్చి వసారాలో వేసింది. రమణమూర్తి కూర్చున్నాడు కొద్దిగా కాళ్ళు ఛాపి, కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు ఒక్కక్షణం అతని మనసు ఏటో తేలిపోతోంది సంతోషంతో.

కళ్ళు తెరిచాడు. మంచినీళ్ళ కావాలా అని అడుగుతుండేమోనని ఎదురు చూసాడు. అమె అడగలేదు. అమె లోపలికి వెళ్లిపో బోతున్ననమయంలో -

'కాస్త మంచినీళ్ళ ఇవ్వమ్మా!' అడిగాడు రమణమూర్తి.

సుశీల కాస్త కంగారుపడింది. 'ఇవళ పంపులో నీళ్ళ రాతేదు బాబాయిగారు. బావినీళ్ళ వాడతున్నాం ...' అంది.

'దాని నీళ్ళకేం! అవంటే నాకు చాలా యిష్టం తెచ్చిఇవ్వమ్మా!' అడిగాడు రమణమూర్తి, సంబరపడిపోతూ.

సుశీల బావినీళ్ళ తెచ్చి ఇచ్చింది - అవి ఆయన చేత తాగిస్తున్నందుకు బాధపడతూ. నీళ్ళ తాగి, గాస్తూ ఆమెకు తిరిగి ఇచ్చాడు. 'చూడమ్మా! ఈ ఇల్లా కట్టి



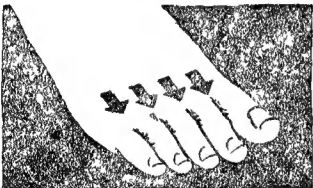
సంతాపము గర్వాశయ
వ్యాధులూ, సెక్స్ అంత
రంగిక వమస్యలూ, ముఖ
వ్యాధులూ, మోలలూ, చెర్మ
వ్యాధులకు అమల్య భవ
చికిత్స, సోష్టద్వారాకూడా
చికిత్స కలదు.

సర్కోజ వర్నింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యస్. సరోజినీ, డాక్టర్ వి. మధు
H.O. కొత్తపేట చౌకు, కె. టి. రోడ్,
విజయవాడ-1.
బాంచీ: శీలంవారిపేది, జిన్నాబవర్, గుంటూరు.

తా జానార్తలకు!

**ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక
చదవండి!**

**చర్మరోగం
పోకిందా?**



ఉపశమనం కల్గించే లిసెన్సా
స్కిన్ అయింటు మెంటు
నిరసాయకరంగా, శీఘ్ర
నివారణ కలిగిస్తుంది.

రుజువు చేయబడిన 6 మందులతో కూడిన
నిరసాయకరమగు నాజులైన ములాము
అమోమంగా పనిచేస్తుంది చర్మరోగాలకు,
రోతలకు, పుండ్లకు...మరియు మొటిమ
లకు, చమలకాయలకు పొడుపుడుకాయ
లకు!

చర్మరోగాలు కన్పించే వరకు
నిరసాయకరమైన శీఘ్ర నివారణకు
లిసెన్సా వెంటనే ఉపయోగించండి.

లిసెన్సా
స్కిన్ అయింటు మెంటు

7500 TG

ఇల్లు

నవ్వుడు ఇదంతా పెద్ద మైదానం. అరమైలు
వరకు ఇల్లు కనపడేవి కావు. మోకాలి లోతు
బురద పుండేది. అప్పుడు ఈ వీధికి పంపు
తెక్కుడిని? ఈ బావిని తేల్చే వాడేవాళ్లం.
ఇప్పుడు వూరు పదింతలయింది. ఈ వీధులు
తారు రోడ్లయ్యాయి. పంపులు వేసారు.
వీధిల్లెల్లు వేసారు.' అన్నాడు.

సుశీల గాల్ను తీసుకుని లోపలికెళ్ళింది.
గేటు చప్పుడయింది. శంకరం రాక గమనించి
రమణమూర్తి కుర్చీలోంచి లేచాడు.

'కూర్చోండి! ఎంత సేపయిందీ వచ్చి?'
అడిగాడు శంకరం, కాలి జోళ్ళు విడుస్తూ.

'అయిదు నిమిషాలపుడుంది, అంతే!' అన్నాడు రమణమూర్తి మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

శంకరం లోపలికెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని,
బావిదగ్గర కెళ్ళివచ్చాడు. తుండులో మొహం
తుడుచుకున్నాడు. కుర్చీ ఒకటి తెచ్చి
వసారాలో వేసుకుని కూర్చున్నాడు

'భోజనం చేయలేదనుకుంటూ, చేసిరండి.
నేను కూర్చుంటాను' అన్నాడు రమణమూర్తి.

'ఫరవాలేదులేండి ఆ కలిగాలేదు.
తర్వాత తింటాను' అన్నాడు శంకరం

'అయ్యో! ఒంటిగంటే అవుతోంది.
మీరు భోంచేయండి. నేను కూర్చుంటాను.
తర్వాత కాసేపు మాట్లాడుకోవచ్చు' అన్నాడు
రమణమూర్తి, ఎక్కువసేపు కూర్చుని
పోవచ్చునే నెపంతో.

'మీరూ భోంచేద్దరు గాని రండి'
అన్నాడు శంకరం.

రమణమూర్తి నవ్వాడు. 'నాకు సాధ్యమే
భోజనం చెయ్యడం అలవాటు. ఉద్యోగం
నుంచి రిటైరయినా భోజనం వేళలో
మార్పులేదు' అన్నాడు.

'ఏదైనా పనిమీద వచ్చారా!' శంకరం
అడిగాడు.

'వూర్కెనే, మిమ్మల్ని పిలిచి చూసి
పోదామని...' రమణమూర్తి అన్నాడు.

'ఈయన ఇల్లు చూడడానికి వచ్చాడు,
తనను చూడడానికి కాదు' అనుకుని శంకరం
నవ్వుకున్నాడు.

'వక్కవాటాలో ఆయనకు బ్రాహ్మణుడు
అవుతోందని అన్నారు, అయిందా!' రమణమూర్తి ఆత్రంగా అడిగాడు.

'లేదు. దానికోసమే ఎదురు చూస్తూ
వున్నాడాయన' అన్నాడు శంకరం.

రమణమూర్తిలో మొలకెత్తిన ఆశ
పెద్దదయింది. అయితే ఆ వాటా తను
అద్దెకు తీసుకోవచ్చు అనుకున్నాడు.

'కానీ, ఈ ఇల్లు అమ్మేస్తున్నాం. నా
ప్రెండు కొంటున్నాడు. రాతకోతలు జరుగు
తున్నాయి.' అన్నాడు. ఆ మాట వినగానే
రమణమూర్తి కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.
'అమ్మేస్తున్నారా!' అతని నోటి వెంబడి
మాట సరిగా రాలేదు. రమణమూర్తి
దిగులును చూసి శంకరానికి జాలేసింది.

'అవును, మా చెల్లెలి పెళ్ళి నిశ్చయ
మయింది. బాగా డబ్బు అవసరమయింది.
పైగా నాకు ఈ వూర్చుండి బ్రాహ్మణుడు
అయిందీ' అన్నాడు శంకరం.

రమణమూర్తి తల వంచుకుని నేలని
చూస్తూ పుండిపోయాడు. అతనికి నేల
మనక మనకగా కనిపిస్తోంది కళ్ళజోడు
లోంచి. రెండు క్షణాలు గడిచాయి.

'మీ భోజనానికి ఆలస్యం అవుతోంది --
ఇక నేను వెళ్తాను!' అంటూ లేచాడు
రమణమూర్తి

శంకరం మాట్లాడలేదు. రమణమూర్తి
మెల్లగా నడుచుకుంటూ గేటు దగ్గర
కొచ్చాడు. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి ఇంటిని
చూసాడు. నన్ను న్ని దుఃఖానికి ముక్కు
వణికింది. గభాల్య రోడ్డు వేపుతు తిరిగి,
గేటు తీసి, బయలుకొచ్చి మళ్ళీ గేటు
వేసేసారు. మెల్లగా నడుస్తూ అలోచిస్తు
న్నారు.

మెయిన్ రోడ్డు చేరుకున్నాడు. బస్సు
కోసం చాలాసేపు నిలబడ్డాడు. ఇక నిలబడ
లేక అక్కడే బడ్డీ దుకాణం దగ్గర వున్న చిన్న
బెంబీమీద కూర్చున్నాడు. ఎండ మండు
తోంది. గాలి లేదు చెమటకు లాల్చీ తడిసి
పోయింది. కళ్ళజోడు తీసి కండువాతో
మొహం తుడుచుకున్నారు ఒకసారి. తను
అద్దెకున్న ఇంటికి వెళ్ళే బస్సులు గంట
కొకటి రావడం అదృష్టం. ఇలా ఎంతసేపు
కూర్చోవాలో!

రమణమూర్తి ఎక్కవలసిని బస్సు
వచ్చింది. బస్సు ఎక్కాడు. అయిదారుమైళ్ళ
తర్వాత అతను దిగవలసిన చోటు వచ్చింది.
బస్సు దిగి ఇంటిదారి పట్టాడు.

'అప్పుడే వచ్చేసారా! కబుర్లు చెబుతూ
సాయంత్రంవరకు ఆ ఇంటానే కాలక్షేపం

చెన్నానకున్నా అంది జానకి తలుపు తీర్చి.

గ మ ణ మూ ర్తి కాళ్ళ కడుక్కుని ఇంట్లోకి వచ్చాడు పడక కుర్చీలో వాలాడు. జానకి రముణమూర్తిని చూసి 'మజ్జిగ తీసుకురానా!' అడిగింది.

'వద్దులే!' అన్నాడు కళ్ళ మూసుకుని. 'ఏ మిటలా వున్నారు! ఇంట్లో బాగోలేదా!' కాస్త కంగారుగా అడిగింది.

'అదేంలేదు. బాగానే వుంది' అన్నాడు కళ్ళ మూసుకుని ఆలోచిస్తూ. నలభై ఏళ్ళ పై మాట.

నాన్న స్థలం కొన్నాడు ఆ స్థలం ఒక పెద్ద మైదానంలో వుంది. నాలుగు ఫర్కం గుల దూరంలో ఒక్క ఇల్లు కూడా లేదు. అటువంటి చోట నాన్న ఇల్లు కట్టించాడు. మరి అప్పుడు అందుబాటులో దొరికిన స్థలం అది. అప్పటికి తన పైమ్మూలు చదువు అయింది ఎండాం లం శైలవులు అప్పుడే ఇల్లు కట్టడం మొదలయింది.

ఆ ఇల్లు కట్టినపుడు తను దగ్గర వున్నాడు రాత్రిళ్ళ ఒక మనిషితో పాటు తను కూడా కావలా వుండేవాడు. వెన్నెల్లో ఇంటికోసం తెప్పించిన ఇసుక దిబ్బ మీద దుప్పటి పరచి పడుకునేవాడు. ఏవేవో పూహలు. ఇల్లు పూర్తి అయిన తర్వాత గదులు బాగా చక్కగా తీర్చిదిద్దాలనుకునే వాడు. ఎక్కడెక్కడ ఏ వస్తువు వుండాలో గుర్తు పెట్టుకుంటూ వుండేవాడు. ఇల్లు కట్టేవాళ తో తనూ ఒడయ పని చేసాడు. గోడలు కొద్ది కొద్దిగా కట్టడం పూర్తి అయిన తర్వాత, తనే వాటికి స్వయంగా నీళ్ళు పోసేవాడు— బావిలో నీళ్ళ తోడి. స ర దా కోసం మేస్త్రీ దగ్గర లాసి లాగి గోడమీద ఇసుకలు పేర్చి సిమెంటు కూర్చే వాడు. 'నువ్వు కూర్చోతయ్య. నీ కెందుకు చేతగాని పనులు. చూడు, గోడ ఎంత వంకరగా వచ్చిందో' అని కోప్పడేవాడు మేస్త్రీ.

రోజూ పనివాళ్ళకు, మేస్త్రీకి ఎంత ఆయిందో ఖర్చు రాయమనేవాడు నాన్న. సిమెంటు బస్తాల కోసం డబ్బు ఇచ్చేవాడు. తనే దగ్గర వుండి వాటిని కొని బండిమీద వేయించి తీసుకొచ్చేవాడు.

ఇల్లు కట్టడం చాలా పొదుపుగా జరిగింది. నాన్న చేస్తున్నది చిన్న ఉద్యోగం. పైగా ఇల్లు అప్పుతో కడుతున్నది. అందుకని

ఏ వస్తువూ నిరుపయోగం కాకుండా చూసుకునేవాడు నాన్న.

ఇల్లు పూర్తయింది. గృహ ప్రవేశం జరిగింది. కానీ ఇంటిపని చాలా వుండి పోయింది. ఇంటాబయటా, లోపల సిమెంటు పూత కాలేదు. ప్రవారీ లేదు. అప్పుతో కట్టడంవల్ల జీతంలేంబి కొంత తీసి అప్పు తీర్చవలసి వచ్చేది. దానితో ఆర్థికంగా ఇబ్బందులు పెరిగాయి. నా కాలేజీ చదువు ఆర్నెళ్ళ తో ఆగిపోయింది. రెండేళ్ళ గడిచాయి అలా. తర్వాత తనకు ఉద్యోగం వచ్చి వేరే వూరు వెళ్ళాడు. శలవలు వచ్చి నన్నడల్లా తను ఈ వూరు వచ్చేవాడు. తను నెలనెలా పంపిన డబ్బుతో కొంత ఇంటి పనులు జరుగుతూ వుండేవి. అప్పు తీర్చడం కూడా సుఖంగానే జరిగిపోయింది. తన పూరికి బదిలికోసం ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కానీ రాలేదు. వేరే వూళ్ళు తిరిగాడు. అయినా నెలనెలా డబ్బు సంపుటనే వున్నాడు. ఇంటి లోపలా బయటా సిమెంటు పూత జరిగింది. చుట్టూ కాస్త కాస్తగా గోడ లేచింది.

మరో ఆయదేళ్ళ గడిచాయి. తనకి మూతం తన పూరికి ట్రాన్స్ఫర్ కాలేదు. సొంత ఇంట్లో వుందామన్న కోర్కె, అలాగే వుండిపోయింది. చాలా కాలం తర్వాత తనకు ట్రాన్స్ఫర్ అయింది ఈ వూరికి. అంత కాలం పూరూరా తిరుగుతూ ఇరుకు అద్దె కొంతలో గడిపిన తనకు, సొంత ఇంట్లో పాదం మోపగానే, పునర్జన్మ ఎత్తినట్టు అనిపించింది.

కానీ ఆ సంతోషం నింతోకాలం నిలువ లేదు. ఇద్దరు వెల్లెళ్ళు పెళ్ళికి ఎదిగారు. సంతానం లు కుదిరాయి. డబ్బులేదు. తండ్రితో తను చర్చించాడు. చివరకు, ఎంతో బాధగా, ఇల్లు అమ్మాలనే నిర్ణయం తీసుకోవాల్సి వచ్చింది.

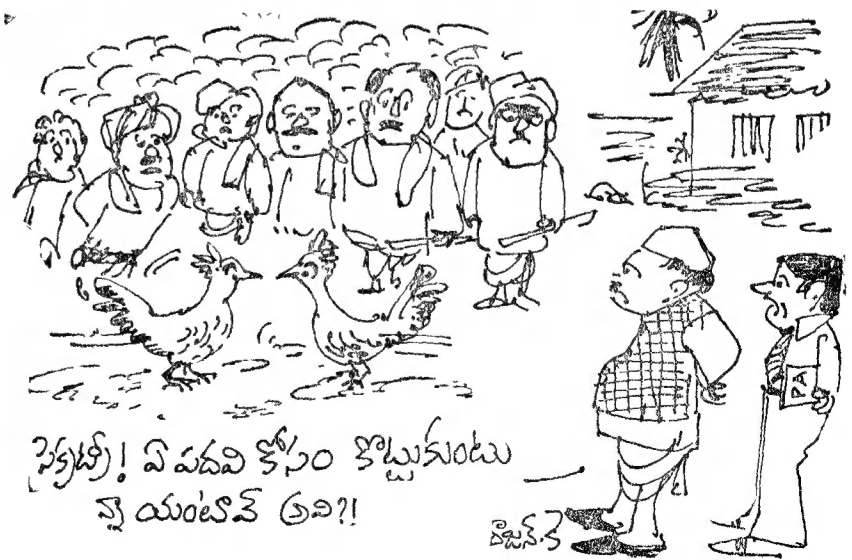
ఇల్లు పోయింది. చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి జరిగి పోయింది.

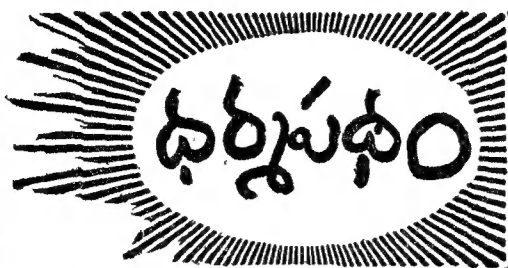
అంతే! ఈ వూళ్ళో అద్దె ఇంట్లో వుండలేక బదిలి చేయించుకుని వేరే వూరు వెళ్ళిపోయాడు తను, తల్లిదండ్రులతో.

పెళ్ళయింది. ఇద్దరు పిల్లలు.

కాలం గడిచింది. తనూ, జానకి ఇద్దరు పిల్లలతో మిగిలం. ఎన్నో వూళ్ళు ఉద్యోగ నిర్వహణలో తిరిగాడు. పిల్లలు చదువు కున్నారు. ఇద్దరూ గుమస్తా ఉద్యోగాలు సంపాదించుకున్నారు. పెళ్ళిళ్ళు అయినాయి. చెరోక వూళ్ళో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు.

తను ఈ సంతృప్తి రిపైరయ్యాడు. తన వూళ్ళోనే వుండాలనిపించింది. కొడుకుల దగ్గరకు వెళ్ళాలనిపించలేదు. తన వూళ్ళో ఇల్లు లేకపోయినా, ఆ 'ఇంట్లో' కనీసం అద్దె కుండా అన్న కోరిక జనించింది. కానీ అది ఖాళీగాలేదు. వున్నా, అద్దె భరించలేనిది అవుతుంది. అందుకే నెలనెలా పెన్షన్ కోసం బ్యాంక్ కు వెళ్ళినపుడు, ఆ 'ఇంట్లో' కానీపు కూర్చుని నెళ్ళడం ఆలవాటు అయింది. శంకరం తనని అర్థం చేసుకున్న మనిషి. కానీ అతను ఇల్లు అమ్మేస్తున్నాడు. తనకి





అటువలెనవేరమభిప్రాయము

నిర్వాహిత

ప్రతి ప్రాంతానికి ఒక పని చేస్తూనే వుంటుంది. కీలకాల దగ్గర నుండి మానవుల దాకా అంతా ఏదో పనిలో నిమగ్నం వుండడం కానవస్తుంది. ఉదాహరణకు చీమలను తీసుకోవచ్చు. అవి ఒక శ్రావణం కూడా నిర్వాహితంగా వుండవు. క్రమశిక్షణ వాటివల్లనే మనం నేర్చుకోవచ్చు. అవి ఏక్కడికి వెళ్ళినా బారులుతీరి వెళతాయి గాని చెరురు మదురుగా వెళ్ళవు. ఒకవేళ ఏదయినా ఒక చీమ వరుస తప్పిందంటే నాయకత్వం వహించిన చీమలు దానిని వరుసలో వుంచుతాయి.

పని లేకుండా ఏ మానవుడూ ఉండడు. ఏదో ఒకటి చేస్తూనే వుంటాడు అలస భావం వున్న వారు అప్రయోజకులుగా లెక్కించబడతారు. ఆముష్మికానికి గాని, బహికానికి గాని నిర్వాహిత పనికిరాదు. కర్మాచరణ అవశ్యమే! కోపం, పొంగిపోవుట, గర్వం, అసంతృప్తి, దురభిమానం ఏలాటి చెడ్డ గుణాలో నిర్వాహిత కూడా అటువంటిదే అని మన పెద్దలు చెప్తున్నారు. సగర్వాచరణ విధించడంలోని యీ అంత రార్థాన్ని మనం గ్రహించవలసి వుంటుంది.

సగర్వాన్ని ఆచరించే సమయంలో ఒక వేళ మరణం సంభవించినా అది మంచిదే అని 'సగర్వేని ధనం శేయః' అనే ఆప్తవాక్యం చెప్పున్నది. ఆముష్మికానికి తపస్సు, ధ్యానం, సమాధి వియమం మున్నగునవి అవసరం. బహిక జీవితానికి జీవిత కోసం ఏదో కర్మ కేయ్యడం అవసరం. వ్యాపారం, అంటే కయ విక్రయాలు కేయ్యడమనే మూతం బర్తంకాదు. అది కర్మలనన్నిటిపీతెలుపుతుంది.

తాను పని చెయ్యక ఇతరుల చేత పని చేయిస్తూ అధికారం చెలాయించే వారిపై పని వారికి గౌరవం వుండదు. తాను యజమానిని అనే అహంకారం విడిచి, తానూ తక్కినవారినలెనే - పనివాడననే భావంతో వారితో కలిసి మెలిసి పని చేసినప్పుడే అతనికి గౌరవం వుంటుంది అట్టి యజమానులు గత సంస్థలలో చిక్కులు వుండవు. పనివాళ్ళు చిత్తశుద్ధితో పని చేయగలుగుతారు. సంస్థ కార్యక్రమాలు స్వకమంగా జరిగిపోతూ వుంటాయి. కష్టపడి పనిచేసే యజమానికి పనివాళ్ళ కష్టముఖాలు బాగా అర్థమవుతాయి. అతడు వారికి కావలసిన సదుపాయాలు చేస్తాడు. గౌరవం సంపాదిస్తాడు అంశత్యం నశిస్తుంది. అందువల్ల శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ నిరామయుడై వుండగలడు.

ఇక అక్కడికెళ్ళే అవకాశం వుంటుందా? వుండదు!

పదిరోజుల తర్వాత రమణమూర్తికి శంకరం దగ్గరకు వెళ్ళా అనిపించి బయలు దేరాడు. శంకరం ఇంట్లో సామానులు సర్దు తున్నాడు. రమణమూర్తి చూసి 'సవ్వారా! మిమ్మల్ని కలవడం ఎలా అని ఆలోచిస్తూ వున్నాను. నాకు బ్రాహ్మ సరు అయింది కదా సామాను తీసుకెళ్ళుతున్నాను. ఇల్లు అమ్మేసాను. ఇతను మా ప్రాండు రవి. ఇతనే కొన్నాడు.' అన్నాడు, రవిని రమణ మూర్తికి పరిచయం చేస్తూ.

'ప్రక్కవాటా కూడా ఖాళీ అయినట్టు వుండే!' రమణమూర్తి గమనించి అన్నాడు.

ఇల్లు

'అవును నిన్ననే ఖాళీ అయింది' అన్నాడు రవి.

'బాబాయిగారూ, మీరు ఒక వాటలో వుండొచ్చు. మా వాడు మంచివాడైతే అద్దె ఏక్కున తీసుకోడు' అన్నాడు. రవి వన్నాడు. రమణమూర్తికి సంతోషమేసింది. అద్దె తనకు అందుబాటులో లేకపోయినా, ఒక వాటాలో వచ్చేయదల్చుకున్నాడు ఆ శ్రావణం.

గేటు చప్పుడయింది. ఒకతను పస్తూనే 'ఏమోయ్, ఇంకా ఖాళీ చేయించలేదా!' అన్నాడు. 'తొందర పెట్టుకు నాయనా! చేస్తున్నాం' అన్నాడు శంకరం. 'ఈ య ప

రమణమూర్తిగారు. ఈ వక్క వాటాలోకి వస్తారు.' అని శంకరం అతనికి పరిచయం చేసాడు. 'ఇతను కూడా మా ఇద్దరికి ప్రాండు. ఈ వాటా ఇతను తీసుకుంటున్నాడు అద్దెకు. అఫీసు పెడతాడు.' అన్నాడు శంకరం.

ప్రక్కనే అఫీసు అనగానే, రమణమూర్తికి ఏమిటో ఇబ్బంది అనిపించింది. 'ఏం అఫీసు?' అడిగాడు.

'మారేజ్ బ్యూరో! ఆ డిపార్ట్ మెంట్ ను సంబంధాలు చూసేపెట్టే అఫీసు' అన్నాడు శంకరం. రెండు శ్రావణాలు ఆలోచించాడు. చల్లబడిన మనసుతో రమణమూర్తి ప్రేమగా ఇంటిని పరికించాడు.





**తొందరగా! బ్యాండ్-ఎయిడ్ బ్యాండ్ పట్టాలను వాడండి.
ఆవి మీ పాపను ఎంతో బాగా కాపాడుతాయి.**

**రేగిన గాయంపైన ఏ మాత్రం మట్టి పడినా
దాన్నో సూక్ష్మ జీవులు చేరుకోవచ్చు.**

తల్లులు, ప్రపంచమంతటా, రేగిన గాయాలపైన సూక్ష్మ జీవులు చేరకుండా నమ్మకమైన బ్యాండ్-ఎయిడ్ తో రక్షిస్తారు.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిలలో, గాయాన్ని నూన్చగల, రుజువైన క్రిమి నిరోధక పదార్థం వుంది. గాలిని లోపలికి పోనిచ్చే సూక్ష్మ రంధ్రాల వల్ల గాయం త్వరగా మానుతుంది. మరింత సౌకర్యం యివ్వడానికోసం అద్విశీయమైన ఆతుక్కిని పేడ్ వుంది.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిలు వేర్వేరు ఆకారాల్లో, సైజుల్లో వస్తాయి. మరి పెద్ద గాయాలకి, తెగినప్పుడూ పట్టి కట్ట

డానికి యిబ్బందయ్యే చోట్లకి, పెగ్గడ్డలా, గీనుకు రాసుకుపో యినప్పుడూ, ఏటన్నిటికి పనికొచ్చేలా, ఏలుగా బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిలను దగ్గర వుంచుకోండి.



Johnson & Johnson

**బ్యాండ్-ఎయిడ్ బ్యాండ్ పట్టిలు
సూక్ష్మ జీవులు చేరుకుండా రక్షణనిచ్చే అత్యంత విశ్వసనీయమైన పట్టిలు.**

వారి ప్రేమ ఎంతవరకు పోయిందో తెలియదు.

ముందే జాగ్రత్తచదు - మన బంగారం మంచిది కావాలి లక్ష్మీగారు. నాకు ఈ రోజు చాలా విచారంగా ఉంది. నాకయితే, మీకున్న అందం లేదు. అంత వోర్పు లేదు. మా కృష్ణవరమూర్తుకు ఎన్నో సాకులు దొరుకుతాయి. తప్పులు పట్టుతాడు. (గిరిజ భర్తను పిలిచే పేరు అదే) మీకేమి తక్కువైంది? బజారు ముండబడ్డగ్గరికి పోవటానికి. మీరు ఎన్ని విధాల మీ శ్రువారీని సంబోధించుకుంటారు? నాకు తెలుసు. ముని పత్తులను చూచి మోహంతో బాధపడే అగ్నిని స్పృహదేవి, ఆయా రూపాలు ధరించి వచ్చి భర్తను సుఖపెట్టినట్లు మీరు అన్ని విధాలుగా, రోజుకో విధంగా అలంకరించుకుని ఆనందింపజేసే విధం నాకు తెలుసు. రామచంద్రుని వంటివాడు ఒక్కడైనా పున్నాడని, కలియుగం మరీపాడైనా లేదని అనుకునేదాన్ని. అసలు ఈ మగవాళ్ళకు కావలసిన దేమిటి? నేనైతే పెళ్ళాందగ్గర లేనిది దానిదగ్గర ఏముంది? అని నిలదీసి అడుగుతాను. అందం తక్కువయిందా? చదువు లేదా? ప్రాణం ఇచ్చే దానివి, కష్టాల్లో, సుఖాల్లో పాలు పంచుకుని అతని దిద్దకు తల్లివయినదానివి. నీకేం తక్కువయింది?" గిరిజ స్వరంతో ఆవేశం, ఆవేదన అర్థమవుతూనే వున్నాయి... "నా కల్పూరా నా భర్తే... మరో ఆడదానితో పుండగ మాస్తే నేనేమి చేస్తానో తెలుసా? ... లక్ష్మీగారు..." లక్ష్మీ అవతల ఫోన్ పెట్టినట్లు కూడ గుర్తించక చక చక మాట్లాడుతూనే ఉంది, గిరిజ.

'లక్ష్మీ' ఫోన్ ఎప్పుడో పెట్టేసింది. రవిచంద్ర సాహిత్య ఒడిలో తల పెట్టుకుని పడుకున్నాడని విన్నాక లక్ష్మీ మనస్సు జాగరితమైంది. పృథ్వీ దుఃఖపూరితమై శరీరం షేక్ కోట్టినట్లు తిమ్మిరెక్కపోయింది చీకటి తెరలు తెరలుగా వచ్చి నందెను కప్పేశాయి పున్నును వెన్నెలలా ఉన్న తను సంతారంతో చంద్రుడిలోని మచ్చలా సాహిత్య వస్తువులని గ్రహించలేకపోయింది. పది సంవత్సరాల నుంచి కాపురం చేస్తూంది. ఆమోతం గుర్తించ లేకపోయింది తను. 'సరద్యానం, ఆహార్య ఆస్తిమతో పని, క్రొత్తప్లాటు గురించిన ఆలోచనలు బుర్రలో తిరుగుతున్నాయి' అనుకుంది. ఆలోచనలు ఎక్కువై సరద్యానం అవుతుంది. మనస్సు పరాధీనమై రోల్స్ బాధపడుతోంది. 'ఆస్తిమతో గొడవలువచ్చు మనసు పాడుచేసుకుంటున్నారేమో!' అనికొని 'కొన్ని రోజులు సెలవు పెట్టుండి పయంగా, ఏకాంతంగా రెండోసారి హానిమూన్ వెర్షన్' అంది అమాయకంగా - "రవి,

జరిగిన తథ-9 : రవిచంద్ర 'రచన' వార మాస పత్రికలో మేనేజింగ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. అతనికి పి.వి.గా చేసిన సాహిత్య తన అభిమాన రచయిత రవిచంద్రను ఎంతగానో ప్రేమిస్తుంటుంది. అతనికి పెళ్ళయిందని, ఓ కొడుక్కి తండ్రి అని అతని ద్వారానే తెలుసుకుని నిలబడిపోతుంది సాహిత్య తను పనిచేసే పత్రిక ప్రావీణ్యుల గోపాల్ రామ్ కూతురని ఆయన ద్వారానే తెలుసుకుంటాడు రవిచంద్ర. రవిచంద్రపై పున్న ప్రేమకొద్దీ తన సర్వస్వాన్ని అతనికి అర్పించడాన్ని నిర్ణయించుకుని సాహిత్యను చెడగొట్టడం అతనికి ఇష్టంలేదు. ఆమెకు ఎంత దూరంగా పుండాలనుకుంటున్నాడో అంతగా దగ్గరవు తుంటాడు రవిచంద్ర. రవిచంద్రకు ఓ కొడుకు పున్నాడని తెలిసిన సాహిత్యతో కోపం చెలరేగుతుంది. ఎలాగైనా అతన్ని తనవాడిగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. జాతాశిరో ప్రార్థనతో సాహిత్య ఒడిలో తల పెట్టుకొని పడుకున్న రవిచంద్రను చూసిన గిరిజ ఆ విషయం ఫోన్ ద్వారా లక్ష్మీకి తెలియ జేస్తుంది.



(గత వందల తరువాయి)

రవి ఇలా ఎందుకు చేశావ్, నేనేమి తక్కువ చేశాను - రవి" అనుకుంది. కన్నీటి బిందువులు కనుకొనల్లో చేరుకున్నాయి.

దీర్ఘ మెదిలిన చేతులు వేసి పూవుతూ "అమ్మా" అని పిలిచేదాకా దీర్ఘ రావడం గుర్తించ లేదు లక్ష్మీ. "ఏమిటి ఇల్లు ఇంత విశృంభంగా ఉంది - నా రై చర్ ఇంకా వచ్చినట్లు లేదే!" అన్నాడు. మరొకసారియితే దీర్ఘను ఒడిలోనికి లాక్కుని గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకునేది. ఆరోజు మౌనంగా కొడుకు చెయ్యిపట్టుకుని రోవలకి వెళ్ళింది లక్ష్మీ. రవిచంద్ర వచ్చేటప్పటికి 10గం. దాటింది కారు షేడ్ లో పెట్టి - ఇంటివైపు చూశాడు ఎప్పుడూ తనకోసం ఎదురుచూసే లక్ష్మీ కిటికీలో నుంచి కనపడలేదు. చడి చచ్చుకు రేకులా వచ్చి - వరండాలో శైలువేసి, నవ్వుతూ ఎదురొచ్చే లక్ష్మీ రాలేదు. ఈ చిన్నదానికే తనకేదో తక్కువయినట్లు అనిపించింది. మెత్తగా పరుగులాడాడు. వరండా తలుపుదగ్గర కావాలావున్న కాకి, కూర్చోన నిద్ర పోతున్నాడు. దగ్గరకు వచ్చినా లేవలేదు. తలుపు తీసుకుని వెళ్ళాడు. హాల్ లో ఓపికగా వెలిగి శైలు కాంతిలో నేరుగా పడకదిలోకి వెళ్ళాడు. మంచానికి చివరగా వెళ్ళినానుకుని పడుకునిఉన్న లక్ష్మీ దగ్గరకు వెళ్ళి - భుజంపై న చెయ్యివేసి "లక్ష్మీ" అని పిలిచాడు. మెల్లిగా తిరిగి చూచింది. ఆమె కళ్ళలో తడి చూశానుకున్నాడు. "పడుకున్నావేం బాగున్నావా!" అన్నాడు.

ఆ పిలుపుకి లక్ష్మీ శరీరం అంతా నీర్న పోయింది. చిన్నగా నవ్వుతోంది-తనవల్ల కాలేదు. "నలతగా ఉన్నట్లు అనిపించిందే..." లక్ష్మీ లేచ

బోతుంటే - "పడుకో!" అన్నట్లుగా వారింపాడు అతను వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని బాత్ రూంలోనికి వెళ్ళాక-లేచి .. కళ్ళలో నీళ్ళు రానియ్యకుండా కళ్ళు-ముఖాన్ని పైటచెంగుతో తుడుచుకొని - మనోగత మయిన దుఃఖం కనపడనీయకుండా తగు జాగ్రత్త తీసుకుని-వంటగదిలోనికి వెళ్ళింది. భర్తకు వడ్డించి తనకు తివాచిని లేకపోయినా అన్నంలోకి ఊరగాయ పెట్టుకుని తింటున్నట్లు నటిస్తూంది. తల వంచు కున్న లక్ష్మీని చూశాడు, గుండె కలుక్కుతుంది. 'లక్ష్మీని తను మోసం చేస్తున్నానేమో' అని అను కున్నాడు. లక్ష్మీతలెత్తింది తనవైపే చూస్తున్న భర్త కళ్ళలోకిచూసింది. "ఏమిటి కొత్తగా చూస్తున్నారూ? వంట బాగానేఉంది. భోజనం చేయండి" అంది తన పరాకు కప్పిపుచ్చుకుంటూ నవ్వి, తిరిగి చపాతీని తుంచాడు. "తనివ్వడు ఏం చేయాలి? ఎలాగూ కృష్ణలీలలు నాదాకా వచ్చాయి. - నేను చిన్నది ఎంతవరకు నిజం! మీ ప్రేమ ఎంతవరకు పోయింది అని అడగాలా వద్దా!" అనుకుంటూ రవిచంద్ర వైపు చూసింది.

అప్పుడే కూర చేసుకోబోతూ దీర్ఘంగా తనవైపు చూస్తూన్న లక్ష్మీని చూశాడు. ఇద్దరి చూపులు కలుసుకున్నాయి. లక్ష్మీ కళ్ళు తననే తరచి తరచి చూస్తున్నాయి. హరిణిలాంటి ఆ నల్లని కళ్ళలో బాధకూడా గోచరించింది. "నాలో ఏం తక్కువయింది రవి! నీకేం రోపం చేశాను." అని ప్రశ్నిస్తున్నాయి. ఆ చూపులు, కళ్ళనిండా కోరికతో "నా ప్రేమ నీ గుండెను తాకలేదా!" అని ప్రేమగా, బరువుగా, ఆర్తిగా, చూస్తూన్న లక్ష్మీ కళ్ళు తననే తట్టి అడుగుతున్నాయి. "భగవాన్! నేనేమి చేయాలి? కళ్ళనిండా వెలుగు నింపుకుని తప్పగా ఉన్న లక్ష్మీ 'నన్ను అందుకోవా' అని, సాహిత్య మరొక వైపు. ఎవ్వరు కావాలి తనకు? 'ఇద్దరూ కావాలి! ఇద్దరూ కావాలి! అని మనస్సు ఘోషిస్తూంది." 'లక్ష్మీ అంటూ లక్ష్మీ చెయ్యి పుచ్చుకుని - భోజనం ముగించుకుని లేచాడు. ఒకరిపై ఒకరు చేతులు వేసుకుని పడుకున్నారు. కళ్ళు మూసుకున్నారు. నిద్రపోతున్నారని - కాని మనస్సు కుములుతూనే ఉంది. ఆరోపిస్తూనే ఉంది.

"లక్ష్మీకి సాహిత్య విషయం చెప్పాలి. ఎలా చెప్పాలి? ఏమని ప్రారంభించాలి? దాని పర్యవసానం ఏమయినాకాని, ముందు - పృథ్వీభారం తీరిపో తుంది. 'సాహిత్య తనను ప్రేమిస్తుంది. నీవు కోరుకున్నట్లే తనూ కోరుకుంటోంది.. నాకూ యిష్టమే" అని చెప్పాలా? రవిచంద్ర మర్దణ లక్ష్మీకి తెలుస్తూనే ఉంది. 'రవిచంద్ర సాహిత్యను ప్రేమిస్తున్నాడు' అని తెలిసిపోయింది. 'రవిచంద్ర వ్యక్తిత్వం తనకు తెలుసు - స్త్రీని గౌరవిస్తాడు. మతకన చేయడు. 'సెక్స్' అంటే శరీరానికి సంబంధించింది కాదు - వాడుకుని, పదిలేసే వస్తువు కాదు - పదార్థం కాదు, మనస్సుకు సంబంధించినది - అత్యుక్త సంబంధించినది. ప్రేమ ఉంటేనే సెక్స్ కావాలనిపిస్తుంది." అంటాడు. అలాంటి భావాలున్న రవిచంద్ర కాలకీర్తినికీ, సరదాకీ, సెక్స్ కోసం స్పృహం చేయడు అంత దూరం...

వారిమధ్య ఏదో నీరుమిగిలే జరిగి ఉంటుంది.



అందుకే అంత ఘర్షణ పడుతున్నాడు. రవిచంద్ర హృదయ స్పందన తనకు తెలుస్తూనే ఉంది. ■ గుండె వేగంగా మరీ దీనంగా కొట్టుకుంటుంది తనవ్వుడు ఏం చేయాలి." లక్ష్మి తన ఆవేదన రవిచంద్రకు ఎక్కడ తెలుస్తుందోనని తన హృదయాన్ని నోక్కిపెట్టింది రవిచంద్ర నిద్రలోకి జారిపోయాడు. అతని ఉచ్చాసం విశ్వాసాలు - క్రమంగా ఉన్నాయి. అటు దీరక్ కదిలాడు. కొడుకు వైపుకు జరిగి - దుప్పటి సరిచేస్తూంటే దగ్గరికి జరిగి లక్ష్మి కడుపుతోకి దూరి పడుకున్నాడు.

స్త్రీ ఎవ్వడు ఒంటరిదికాదు, ఎవ్వడు ఎవ్వరో ఒకరు-కనిపెట్టుకుని తమస్త్రీలను కాపలాకాస్తారు. బాల్యంలో తండ్రి, యువ్వనంలో భర్త, వృద్ధాప్యంలో కొడుకు. రవిచంద్ర దూరమయినా తనకు కొడుకున్నాడు. 'దీరక్ తనకు ఆధారం' - అప్పట్నుగా దీరక్ ను పాతుకొని నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించింది లక్ష్మి. "స్త్రీ యుగయుగాలనుంచి మగవాడి మోసాలకు బలయిపోతూ ఇంకా బ్రతికేఉంది. (స్త్రీకున్న సహనం దానికి కారణం. తనకోసం కాకపోయినా తనవారికోసం అయినా బ్రతకటానికి అలవాటు చేసుకుంటుంది. మనస్సును చంపుకుంటుంది. కోరికలు చంపుకుంటూ జీవచ్ఛవంతలా జీవించటానికి తయారవుతుంది. అంతకంటే ఆమె చేసేది ఏమిలేదు.

భర్త ఆలస్యంగా వచ్చినా - ఆరోజు అసీనులో

లేదు - వ్యక్తిరీతి పోలేదు - పోన్ లో అందలేదు ఇదివరకు తన కనువన్నల్లో వున్నట్లుండే రవిచంద్ర మనస్సు బ్లాంక్ అయినట్లు ఎక్కడ ఉన్నాడు తెలిసిందికాదు అయినా తను గిరిజలా భర్తను నిందిసి అడగటానికి సిగ్గుగా ఉండేది "సహిత్య దగ్గరకు వెళ్ళాను! ఆమె నాకు కావాలి!" అని రవిచంద్ర చెప్పినా తనకంత అభిమానంగా ఉంటుంది. అలా తెగేసి చెప్పిన భర్తతో సంసారం చెయ్యటానికి ఏ అభిమానపతి ఒవ్వకోదు. అలా అని భర్తను వదిలేసి వెళ్ళిపోలేదు. అతనిపై ప్రేమ పాశాన్ని లాగేసుకొని - తెంపుకుని వెళ్ళిపోతే దీరక్ ఏమవుతాడు?

తల్లి, తండ్రి ప్రేమ, వారి సంరక్షణ కావలసింది ఈ వయసులోనే. తండ్రి లేకుండా తను పెంచగలదా! అతని భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుంది? తండ్రి పెంచకం ఆ కొడుకుకు ఎంతో అవసరం అతని బాల్యం ఆనందంగా గడవాలంటే ఇంట్లో తగవులు, వాదాలు వుండకూడదు. అమ్మా, నాన్నా సంతోషంగా లేరనుకుంటే పిల్లలు సంతోషంగా ఉండలేరు. అందులో దీరక్ కు వయస్సుకు మించిన ఆలోచనలు. తండ్రి తల్లిని అన్యాయం చేస్తున్నాడు అని ద్వేషం పెంచుకోకూడదు. తండ్రిని గౌరవించ లేనివాడు ఎవ్వరిని గౌరవించలేడు. భయపడదు. తనలాంటి స్త్రీలు భర్తలు వ్యభిచారులైనా,

త్రాగుబోతులైనా - జూదం, అంచం లాంటి వ్యసనాలున్నా అతని గుట్టు బయటపెట్టక గుట్టుగా ఎందరు సంసారాలు చేసుకోవడంలేదు? అభిరుచులు, అలవాట్లు, భార్య భర్తల మనసుల్లో అయిష్టత - అనురాగాలు లేకపోయినా లోకం కోసం కాపురాలు చేసుకుపోయేవారు ఎందరో! అలాగే తను తెలియ నట్లు పటిష్ట కాలం గడుపుతుంది" లక్ష్మి ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారింది

* * *
నీలాం నింగిలో దేదీప్యమానంగా వెలిగే చంద్రుణ్ణి చూసి కన్ను గీటుతున్నాయి, కొంటె తారలు. విదియ విభావరిలో సభస్థలి వైభవంగా వెలిగిపోతోంది. పిల్లగారి తెరకె ద్రాక్షగుత్తులు. బరువుగ వూగుతున్నాయి. చల్లగాలి ఎక్కడెక్కడి మంచో మోసుకువస్తూన్న విరితాపులను - ఆ తోటంతా వింటే వెళుతున్నది

రవిచంద్ర ఒడిలో తలపెట్టుకుని నింగికినే చూస్తున్నది సహిత్య. దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన అభిసారిక తన ప్రయునికోసం నలువైపుల పోవుచున్నది. వగలు, వయ్యారాలు గాంచిన ఆ గాలి పీల్చిన ప్రేమికులకు వచ్చుంతా శృంగారమే ప్రయుని పడిలో వెచ్చదనం సహిత్యకు వెలితిస్తోంది. గ్రేడ్ జ్యూన్ తాగినట్లు రవిచంద్ర చుంబనాలు-మత్తెక్కి 31-12-82-10 భావి. ఈ రసా. తా: 10

స్తున్నాయి. విశాముఖతో రవిచంద్ర పరిస్థితి అల్లాగే ఉంది. వడీరోవాలిన ప్రియురాలి యవ్వనం-చల్లగాలి రెచ్చగొట్టుతున్నాయి. కామాతురతను కలిగిస్తున్నాయి. ■ ఊణం కోరికతో మరులెక్కిన కళ్ళకి సాహిత్య తలపుతప్ప మరేం కనిపించటంలేదు. ధర్మాన్ని, న్యాయాన్ని జ్ఞాపకంచేస్తూ పాపరంజనలసిన మనస్సు మత్తెక్కిపోయింది.

కామానికి ఆటంబంబుకున్న శక్తి ఉంది అది పేలనంతవరకు అణువే! పేలినతర్వాత దానిని ఆవగల శక్తి భగవంతునికి కూడా లేదేమో? ప్రకృతిని జయించగలిగిన మానవుడు కామాన్ని జయించలేక పోయాడు. అక్కడే స్త్రీ మగవాడిపై ఆధిక్యత సంపాదించింది. అక్కడే మగవాడిని తొక్కిపెట్టేసింది. ఎంత బలవంతుడు, శూరుడు, తనస్య అయినా అక్కడికి వచ్చేటప్పటికీ దిగదుడుపే! భగవంతుడు మగవాడిని అక్కడే బలహీనుడుని చేసి పొగరు అణిచాడు. విశాన్ని తుడికంటే గొప్పవాడా రవిచంద్ర! అణువణువు ప్రేమనింపుకుని మరింతెంత సేపా అతని అనురాగంకోసం వేదిఉండలేదు. అభిమానం చంపుకుని తనను తాను తగ్గించుకుని తన ప్రేమను తెలియజేసింది. అతనికి పెళ్ళి అయిందని తెలిసి తన తొందరపాటుకు సిగ్గు - తను మోసపోయినందుకు కోపం, పగ కలిగాయి తర్వాత ధీరత్వను మూచినప్పుడు ఎలాగైనా మనస్సుకు దెబ్బ తగిలింది. మరి పట్టుదల పెరిగి ఎలాగైనా తన అందంతో ఆకర్షించి తన సొండుకోసం పరితపించేలా చేయాలనుకుంది. పిచ్చివాడిగా చేయాలనుకుంది. కాని.. కాని తనే పిచ్చిదైపోయింది. అతను కావాలని వెల్లెత్తినట్లు ఉంది మనస్సు. మనస్సుకు కెళ్ళిం చేసేనా నివనంబోంది. పైట తొలగింది. ఆకులోంచి వచ్చిన వెన్నెల్లో సాహిత్య కన్నులు - కోరికతో తేనెకళ్ళు నల్లగా మరి నల్లగా కనుపిస్తున్నాయి. శరీరం యవ్వనపు బిగువు వెన్నెలంత తెల్లగా 'ఆకాశంలో విదియ చంద్రులను ఒకటి కాదు రెండు చూస్తే ఎలా ఉంటుందో!' అలా ఉన్న సాహిత్య వక్షం రవిచంద్రను మైమరిపించగా - మత్తుగా ముందుకువారి ఉద్రేకంతో, వణకుతున్న అధరాలతో బంగారు కులవమొగ్గల మొనలను అందుకున్నాడు.

సాహిత్య పంచప్రాణాలు అతనుపట్టి గుంజినట్టు నరాలు జీవులున్నాయి. ఇక అవలేకపోయింది. అతనిపై మోహంతో - "రవీ. . రవీ. ." అంటూ లతలా మెలికు తిరిగిపోతూ పెనవేసుకుపోయింది. తన కన్నెనయనును అతని పాదాలవద్ద ఉంచింది. ఉక్కిరిబిక్కిరై ఊణం ఊపిరి పీల్చుకుంటున్న సమయంలో మనక చీకటిలో పాలరాతి విగ్రహాలా నగ్గుంగా తన చేతుల్లో ఉన్న సాహిత్యను చూశాడు అప్పుడప్పుడే విచ్చుకుంటున్న గులాబీలా బిగువుగా, బిరుసుగా, రేతగా అందంగా ఉన్న ఆ శరీరాన్ని చూపు విప్పి చూశాడు. శాపానికి స్వర్గంనుంచి క్రిందపడిన దేవ కన్యలా ఉన్న సాహిత్యను చూశాడు ఆమె కన్నుల్లో కోరికకాదు-కోరికకంటే తనపై ప్రేమనుమూచాడు. ప్రేమకంటే ■ శరీరంలో త్యాగం కాదు అర్పణ కనుపించింది

ప్రతి స్త్రీ ప్రాణంకంటే, భర్తకంటే ఎక్కువగా

రాగాన్ని

చూసుకునే శిలాన్ని తనకు అర్పిస్తోంది. సాహిత్య విగ్రహంతెలుసు. ఎవ్వరికంటే వారికి కోరికతో శరీరాన్ని ఇచ్చేది కాదు. కావాలంటే రాజకుమారుడిలాంటి వాడిని తెచ్చుకోగలదు, కాని పిచ్చిగా తనను ప్రేమించింది. ఆ ప్రేమలో చచ్చిపోవడానికి కూడా తయారయింది-అని గ్రహించి రవిచంద్ర హృదయం కన్నీరు కార్చుతూ, వేదనగా మూలుగుతూ-"సత్యా! సత్యా నా సత్యా 'మై లిప్' " అంటూ క్రిందఉన్న సాహిత్యను ఒడిలో చేర్చుకుని సాహిత్య గుండెల్లో ముఖాన్ని ఉంచి "డాక్టర్-ఇ లవ్ యు! ఇ లవ్ యు" అంటూ ఏడ్చాడు.

దుఃఖం ఉపశమించాక "అందుకే నిన్ను పొందలేక పోతున్నాను. నిన్ను స్పాయిల్ చేయలేక పోతున్నాను. నీ ప్రేమముందు వాడిపోతున్నాను నీ ప్రేమను గౌరవిస్తున్నాను. అందుకే నీ అందమైన శరీరాన్ని మరినవరచలేక పోతున్నాను" చల్లని నీళ్ళు ముఖాన కొట్టినట్లు సాహిత్యకు మెలకువ వచ్చింది. అతనిని కరుచుకుపోయి "రవిచంద్రా! ఇంకా నేను పచ్చితంగా ఉన్నానని అనుకోవడం నీ భ్రమ! ఎప్పుడో పిల్వకలసిపోయాను-జ్ఞాపకం తెచ్చుకో-నాలో కలలో, ఆలోచనల్లో నిండిపోయావు. నిన్ను కామించాను. ప్రేమించాను. ఆత్మలు కనిపిపోయావు. ఇక పచ్చితవ ఎక్కడిది? ఎప్పుడో నిన్ను నా భర్తనై పోయావు. అందుకే నీ దగ్గర నాకు సిగ్గు చేయలేదు ఇప్పటి బంధం కాదు. ఏనాటిదో ఈ అనుబంధం. ఇది లేకుంటే నీపై వాకింత వలపు ఎందుకుంటుంది? నా మనస్సు, దేహం నీవే - తీసుకోవ్వంతం చేసుకో - రవీ" ఇప్పుడు సాహిత్య స్వరంలో ఉద్రేకం లేదు, కామం లేదు - ప్రశాంతమయిన సదస్సులా వుంది. ఒకరినొకరు ఆర్తిగా పెనవేసుకు పోయారు.

ఇదీ నా దేశం!

ఏ దిక్కుల చూసినా చీకటి గుంటలు!

ఏ దొక్కలూ తడిమివా ఆకలి మంటలు!

కదులుతున్న ప్రతి గుండెలో రగులుతున్న పగ! ఆరని నిప్పుల పెగ!

ప్రతి రుధిర కణంలో ప్రతికారవాంఛ!

ప్రసనిస్తున్న ప్రతి శ్వాసలో ద్వేషం భవిష్యత్తుపై అంతరిస్తున్న విశ్వాసం!

ఇవి ఇప్పుడు నా దేశానికి నిర్వచనాలు నివ్వాలి గొంతుకల్లోని నిర్వచన ప్రవచనాలు!!

- గడియారం శేషభజిశర్మ

సాహిత్య కన్నులు, నోసలు, ముక్కు, పెదాలు, గడ్డం, మెడక్రింద - మెడ వంపులలో ఒక్కొక్కటి ప్రియంగా ముద్దు పెట్టుకుంటూ - "సాహిత్యా! నిన్ను ఇలా పొందటం నేరమవుతుంది. అందుకే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నా భార్యగా నీలో లిన్మైపోతాను. పవిత్రంగా నాలో కలుపుకుంటాను అందులో సాపభీతి ఉండదు. 'నీకు అన్యాయం జరిగింది' అన్న బాధ ఉండదు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా, సత్యా! నాకు భార్య ఉంది, కొడుకున్నాడు. నన్ను భర్తగా స్వీకరించడానికి నీకు అభ్యంతరం లేదుగా" అధరాలపై అధరాలు వుంచి మెల్లిగా అన్నాడు అతని పెదాలుక్రింది సాహిత్య అధరాలు చిరునవ్వుతో ఎచ్చుకున్నాయి.

■ రోజు సాహిత్య పుట్టినిల్లో పండుగ. ఫ్రండ్స్ కి, ఆఫీసు స్టాఫ్ కి డ్రాక్షతోటలో వున్న గెస్ట్ హౌస్ లో టీ పార్టీ ఇచ్చింది. చీకటి పడేవేళకు అందరూ వెళ్ళిపోయారు. చివరికి వారిద్దరే మిగిలి పోయారు.

గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుని "సత్యా! లే. మరొక్క నిమిషం నిన్ను నా చేతుల్లో వుంటే ఏం చేస్తానో నాకే తెలియదు. ఈ విగ్రహం చూపటానికి నా వంట్లోవున్న శక్తి అంతా పొరించుకుపోయింది ఇక నన్ను టెంప్ట్ చేయకు ప్లీజ్" అన్నాడు

'మీరజాలగలా'! అని సత్యభామలా వ్యంగం తల ఎగురవేసి సాహిత్య తనలో తను సవ్యకుంది చెల్లాచెదరుగా వడిన తన దుస్తులపై వైపు చూసింది అది అందుకుని సాహిత్యకు ఇచ్చి ఇనతలకు వచ్చేశాడు సాహిత్య తయారై మేకప్ ను సరిచేసుకుని అక్కడి పనివాళ్ళకు చెప్పి వచ్చింది. ఈ రోజుల కారు స్పార్ట్స్ చేసి వుండాడు రవిచంద్ర సాహిత్య వచ్చి కూర్చోగానే కారును పోనిచ్చాడు అక్కడి నుండి సాహిత్య ఇంటి దగ్గరకు వచ్చేరోజుల ఎప్పుడూ ఎక్కడ పెళ్ళి చేసుకోవాలో మాట్లాడుకున్నారు ఈ పెళ్ళి సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వకూడ దనుకున్నారు. సాధ్యమైనంత వరకు రహస్యంగా వుంచాలనుకున్నారు

ఈ పెళ్ళి ఎవ్వరికీ సమ్మతము కాదు, హర్షించరని తెలుసు.

"మీ పెరెంట్స్ కి తెలిస్తే! మా డాలీని ఎత్తుకు పోయాడని పోలీసులకు రిపోర్టు యిస్తే" భయంగా అడుగుతుంటే సాహిత్య పకపక నవ్వింది ఆ నవ్వులో ఎంతో వుత్సాహం వుంది.

"ఎలాగో వచ్చేస్తాను. దీనికి లేచిపోవడం అంటారు. కదూ! మా ఫ్రెండ్ మారేజ్ కి వెళ్తున్నాననో లేకపోతే పత్రిక తరుపున ఢిల్లీకి పోతున్నానంటాను..."

అప్పుడే అయిడియా వచ్చింది రవిచంద్రకు 'సీక్వెంట్స్ కి కలకత్తాకి నువ్వు వెళ్ళకూడదా' అని యం. డి. అన్నారు. అది గుర్తుకువచ్చి "మరి కలకత్తాకి విమానంలో పారిపోదామా?" అన్నాడు.

"అక్కడ ఏ గుడిలోనో పెళ్ళి చేసుకుని హానిమాన్ కి వెళ్ళిపోదాం" అంది సాహిత్య

"నీవు పత్రిక తరుపున రావటానికి వీలులేదు. రేపే లిప్ పెట్టెయ్యి. ఏమని చెప్తావ్!"

"ఆఫీసుకు వస్తాను...నిన్ను చూడకుండా నేను వుండలేను రవీ."

డైన్ చేస్తున్న రవిచంద్ర ఎడమచేయ్యి సాహిత్య భుజించుట్టూ వేసి డగ్గరకు లాక్కున్నాడు. కన్నులు అరమాడ్చి రవిచంద్రుడై పు చూసింది.

"అలా చూడకు, కారును వెనక్కి తిప్పిలి వస్తుంది." అని తలచు పట్టుకుని అక్కను చేర్చుకున్నాడు.

సాహిత్య ఇంటిముందు కారు ఆపాడు.

సాహిత్య రవిచంద్ర బుగ్గ మీద ముద్దు పెట్టి "గుడ్ నైట్ డార్లింగ్" అంటూ దిగిపోయింది. కారు వెనక్కి తిప్పకుని వెళ్ళేంతవరకు సాహిత్య గేటు ముందు విల్చుని చెయ్యి పూవుతూనే వుంది.

* * *

సాహిత్య తల్లితండ్రులు గొప్పవాళ్ళు. ఆధునిక భావాలు కలవారు. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళు కాగానే వాళ్ళకి వ్యక్తిత్వం; స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చినట్లే, ఇన్ కవీ టాక్స్ (పాబ్లొ నో రాకుండా ఎవరి అస్తులు వాళ్ళకి ఇచ్చేశారు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఎప్పుడు వుంటుందో వ్యక్తి గత స్వాతంత్ర్యం - ధైర్యం, స్వేచ్ఛ - నిర్భయత - చాటుతల అనే వెన్నంటి పన్నాయి.

తమని తాము దిద్దుకోగల చదువు సంస్కారం వుంది. వారి గురించి భయపడే అవసరం లేదు; అనుకునే తల్లితండ్రులు వారి స్వేచ్ఛయంతో జోక్యం చేసుకోరు.

అలాగే వాళ్ళ పిల్లలందరూ పెరిగారు. ఇద్దరు కొడుకులు. ఒకరు డాక్టరు - మరోకరు ఇంజనీరు. అ మె రికా లో వున్నారు. ఇంజనీరు అమెరికా అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు కూడ.

పెద్దమ్మాయి సంగీతం - మరో వ్యాపార వేత్తకు ఇచ్చి పెళ్లిచేశారు. హైదరాబాదులోనే 'పూనవ్' అపార్ట్ మెంట్ లో వుంటున్నారు.

అందరికంటే చిన్నది సాహిత్య జీవితాన్ని ఆనందంగా, సరదాగా ఒక పాటలా గడిపేస్తుంది. "ఎంత వరకు ప్రెండ్స్ తో, సినిమాతో ఎంజాయ చేస్తుందో చేయని చివరికి. విసుగుపట్టినప్పుడు 'పెళ్లి చేయండి డాడీ, మమ్మీ' అని అడిగినప్పుడే 'పెళ్లి చేస్తా' అని గొప్పలాపుగారు సరదాగా ప్రెండ్స్ తో అంటూ వుంటారు.

కాని సాహిత్యకు ఒక స్థిరమైన అభిప్రాయం - నిలకడ - నచ్చేదాక, పిల్లచేట్టలు - తగ్గినాక - పెళ్లి చేస్తే మంచిదని - తల్లిదండ్రుల అభిప్రాయం.

రాజబాబు వేసి ఇక నీవు నిర్భయంగా వెళ్లవచ్చు అని అక్కడ తెచ్చి నిలబెట్టితే ప్రక్కకు తిరిగి దొంకదారి పట్టుతుందని - వాళ్ళ కలలో కూడ తలంచలేదు.

స్త్రీ ఎప్పుడు సాధారణంగా తనకంటే అన్ని విధాల అధికుడైనవానినే భర్తగా ఎంచుకుంటుందన్న డీమాతో "పిల్లల కిష్టమైన వారితోనే పెళ్లి జరిపిస్తాం. మా కెప్పుడూ ఏ అభ్యంతరం వుండదు. సంపూర్ణంగా అది వారి జీవిత సమస్య - పూర్తిగా దానికి బాధ్యులు వారే కనుక - ఏ లోపం వచ్చినా, పున్నా, నోరు మూసుకుని సర్దుకుపోతారు. ఒకరిమీద నేరం తోసి జీవితం నుంచి పారిపోయి రారు." అని వారి అభిప్రాయం.

(ఇంకా వుంది)

విద్యార్థి లోకం వ్యాసరచన పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి రు. 150/-లు పొందిన వ్యాసం

మా విద్యార్థిలోకం శ్రేయలు

మా విద్యార్థి లోకం ముఖ్య ఆశయం సమాజంగా ఉత్తమమైన విద్య, విజ్ఞానాలను సంపాదించాలని అత్యుత్తమమైన మానవులుగా మనుగడ సాగించగలగాని, అందుకు తగిన వ్యక్తి వికాసము మాకు లభించాలని ఉంటుంది. కానీ, వాస్తవములో యిది సాధ్యము కావాలంటే ఎన్నో సమస్యలు, ఎన్నో విధాలుగా అడ్డుపడుతున్నాయి.

మొట్టమొదటగా ఆర్థిక సమస్య. విద్య అనేది ఈ రోజున పెద్ద లాభపాటి వ్యాపారముగా మారిపోయింది. నర్సరీ క్లాసు నుండి కాలేజీ సీట్ల వరకు డోనేషన్లు అంటూ చాలా డబ్బు ఖర్చు పెట్టవలసి వస్తోంది. అందుకు తోడు ఎక్కువ ఫీజులు, అనేక పుస్తకాలు, యింకా ఎన్నో అడంబరపు పాఠసాధన కలసి మధ్య తరగతి కుటుంబపు పిల్లలకు విద్య చాలా బరువైన విషయము అయిపోయింది. పోని ఖర్చు అయినా వాళ్ళ విద్యలో పలుమార్లు ఎంత ఉండి అంటే (నూటికి 90 మందిలో) 'నేటి బీరకాయలో నెయ్యంత' అని చెప్పవచ్చును. దానికి తోడు సర్కిక్స నిధానములో ఒక స్థిరత్వము అంటూ ఉండుట లేదు. కాలవనిన పార్శ్వగంధాలు సకాలములో అందటము అనేది కలలో వార్త. అందువల్ల చదువుకునేటందుకు, పిల్లలకు తగిన శిక్షణ యిచ్చేటందుకు ఉపాధ్యాయులకు కూడా

యిబ్బందిగా ఉంటుంది. యిందువల్ల కూడా విద్యార్థి చదువుపై శ్రద్ధ, ఉత్సాహము దెబ్బ తింటున్నాయి ప్రశ్నలు అవతతవకగా యివ్వటము, ఆ తర్వాత మోడరేషన్ అంటూ మార్పులు కలపటము, ఏమంత సరిజైన పద్ధతి చెప్పండి? యిక ఉపాధ్యాయుల విషయానికి వస్తే ఏదో జీవనోపాధి కోసం ఈ పుల్లలోకి వచ్చాము కదా అని సాకాలు చెప్పకు సోపటమే కానీ, అది వాళ్ళకు అర్థమయ్యేటట్లు చెబుదాము, ఈ పుస్తకాలలోని విషయాలతో మరికొంత లోక జ్ఞానాన్ని, ఆత్మవిశ్వాసము, ఆత్మస్థైర్యము వాళ్ళకు వచ్చేటట్లు ఉద్దేశించేద్దామని గాని ధన సంబంధము కంటే బలమైన గురు, శిష్య సంబంధాన్ని ఏర్పరచుకుందామని గాని అనుకోవటం లేదు. ఎలాగో చదువు అయింది అనిపించి, డీగ్రీలు పుచ్చుకుని బయటకు వస్తే, ఉద్యోగములు దొరికే అవకాశాలు ఉండటము లేదు. పోనీ, ఏ చిన్న వస్త్రనా చేసుకుని స్వతంత్రముగా మన కాళ్ళపై మనము నిలబడదాము అనే మనోధైర్యాన్ని, ఈనాటి మన విద్యా విధానము గాని, సామాజిక వస్థితులు గాని అనువర్తక పోతున్నాయి. ఎక్కడైనా ఒక ఉద్యోగం ఉన్నదంటే దానికి ఎన్నో విధాల పోటీలు, రంపాలు, రికమండేషన్లు. అందువల్ల విద్యార్థి ప్రతిభకు గురింపు లేకుండాపోతోంది. తల్లిదండ్రులేమో, యంత ఖర్చు పెడుతున్నామకదా, అని వ్యక్తిగత శ్రద్ధ తీసుకోవాలని అనుకోరు. ఎలాగో డీగ్రీ వచ్చేటట్లు చూస్తే అబ్బాయిలకు బోధంత కట్టుం చేసుకోవచ్చని పద్ధతులు వేస్తారు. అంతే కానీ, విద్యార్థి అత్యున్నత వ్యక్తిత్వము కలిగి ఉండాలని అనుకోరు. యిక అమ్మాయిల వరకు వస్తే యింత చదువూ చదివించి, యింకా వేలకు వేలు క్రుమీరించి వివాహం చేయవలసి రావటం మన సమాజములోని దుస్థితి. ఈ కట్టుపాటికి ఎంత మంది బలి అవుతున్నారో!

అయినా ఈ సమస్యల్లో ఏదీ కూడా మనము తీర్చలేనిదీ, అసాధ్యము అయినదీ ఏదీ లేదు కావలసినది చిత్తశుద్ధి, మంచి మనసు మాత్రమే. విద్యార్థులకు మంచి క్రమశిక్షణతో కూడిన జీవన విధానము, మంచినెడుల వివక్షణ నేర్పుటము, బాధ్యతాయుతముగా బ్రతుకుట తెలియచేయాలి. మూఢనమ్మకాలను, దురాచారాలను ధైర్యముగా ఖండించగలగాలి. విద్య అనేది అందరికీ అందుబాటులో వారి వికాసానికి తోడ్పడే విధముగా ఉండాలి. ఏ మంచి మార్పైనా సామాజికముగా వచ్చేప్పుడే దాని విలువ తెలుస్తుంది. అలా మంచి మార్పు తేగలిగినవాడు, విద్యార్థి, విద్యార్థుల భావిజీవితాలు నందన వనములుగా నిలబెట్టాలాయనటముతో సందేహము లేదు

రచయిత్ర పరిచయం



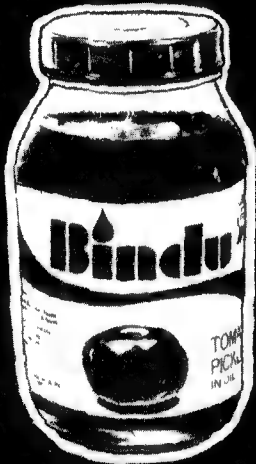
"నేను విజయవాడ మేరీస్ట్రెల్లా కాలేజీలో బి. కాం. సెకండ్ యర్ చదువుతున్నాను. పత్రికలు చదవటం, గార్డెనింగ్, చిన్న చిన్న కథలు వ్రాయటం నా హాబీలు.

నా రచనకు ప్రోత్సాహిచ్చినది, ఈ ఫలితానికి కారకురాలు మా అక్క (కనకదుర్గ) పరశక్తిగా ఈ ఫలితం తనదే."

— డా. నీరామూర్తి

తెలుగువారి
పేరెన్నికగన్న
పచ్చళ్ళు
ఆహా!! భలే రుచి

29⁰⁰దు
పచ్చళ్ళు



మీరు కోరే పలురకాల్లో
మామిడికాయ, నిమ్మకాయ,
అల్లం, గోంగూర, పండుమిరప,
టామేటో, ఉసిరికాయ

FOR DEALERSHIP &
BULK SUPPLIES
PLEASE CONTACT

BINDU COTTAGE
INDUSTRIES,

21.7-18, HANUMAN TEMPLE STR.
MUTYALAMPADU,
VIJAYAWADA-520 011

వార్తలు

31-12-1982 శుక్రవారం మొదలు 6-1-1983 గురువారం వరకు

మేషం : శ్రద్ధగా వ్యాపారం, గృహ వ్యవహారాలు జరుపుకోండి. వ్యాపారంలో మాతన మార్గాలు త్రొక్కాలనే ప్రయత్నం కొనసాగిపోతుంది. భారీ వ్యాపారమయినా, పుస్తక విక్రయ సంబంధమైనా మేలున్నది. స్త్రీలకు :- ఉద్యోగంలో, అధిక విద్యార్జనా ప్రయత్నంలో మేలు చేకూరుతుంది.

వృషభం : పలువిధాల లాభదాయకం. ధనాగమ వానికి అవకాశం కలిగి క్రయ విక్రయాదులు నెరవేర్చుకోగలుగుతారు. ముఖ్య బంధువుల నుండి సాయం లభించే అవకాశమున్నది. స్థిరాస్తి పుద్ది నొందే మార్గాలు కనిపిస్తాయి. స్త్రీలకు :- కొందరకు మాతనోద్యోగానుకూలత గల వారం.

మిథునం : సమాజంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు పుద్దినొందగలవు. విశ్రాంతియం లభించే అవకాశ మున్నది. బంధువుల రాకపోకలవలన కొన్ని విషయాలు తెలిసికొంటారు. శుభవార్తా శ్రవణం, రాజకీయంగా కోరిక నెరవేరటం, కించిత్తు ధనదాయం కూడా సమకూడగలగొచ్చినాల్సే. స్త్రీలకు :- అనుకోకుండా ధనదాన్యాదులు, వగలు సేకరించుకొనే అవకాశం గల వారం.

కర్కాటకం : చాలామందికి వ్యతిశా ప్రకటన యందు, కొందరకు క్రయ విక్రయాల మూలంగా, కొందరకు అస్తిప్రాప్తుల మూలంగా, కొందరకు రచనా వ్యాసంగం మూలంగా ఈ వారం అభివృద్ధి కనిపింపనున్నది. స్త్రీలకు :- బంధువర్గీయుల మూలంగా సంబంధ బాంధవ్యాలకు అవకాశం, కృషిలో సత్ఫలితం లభించే మార్గమున్నది.

సింహం : నిరాసవస్తువులు సేకరించుకొనుటకు, దూరదేశ ప్రయాణ ప్రయత్నాలు ఫలించుటకు, బంధువుల మూలంగా ఏదైనా పనులు జరుగవలె నంటే సులువుగా జరుగుటకు అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు :- మాతన బంధు సమాగమం, మాతన వ్యవహారాలలో జోక్యానికి అవకాశం ఉంటుంది

కన్య : అధికారం పెరుగుతుంది, దానితో కూడ అయివోజు పెరుగుతుంది చాలామందికి నిర్మాణ కార్యక్రమంలో అవకాశం కలుగనున్నది. ప్రతిభ రాణించే అవకాశం ఏదో లభింపనున్నది స్త్రీలకు :- నాల్గో విధలా అనుకూలత. వస్తు వాచనాలు సమకూర్చుకొనగలుగుటకు అవకాశం గల వారం.

తుల : శ్రద్ధా సక్తులతో మీ కార్యం నెరవేర్చుకో గలుగుతారు. స్థిర చరాస్తులందు అభివృద్ధి కలుగనుంది. బంధువర్గీయుల నుండి శుభవార్తా

శ్రవణం, తత్పరగ్గీయులు లోంగి యుండగలరు
స్త్రీలకు :- శుభకార్యముకూలత, బంధువుల రాక, కించిత్తు ధనదాయం చెప్పదగిన సమయం

మృగశిరం : అధికారులవలన జరుగవలసిన పనులు సుకరంగా నెరవేరటం, 'మబ్బు వదలిన సూర్యునిలాగ' వ్యాపార విషయంలో ప్రకాశించే అవకాశమున్నది. జాయింటు వ్యాపారంలో అనుకూలత, వస్తు వాచనాలు సమకూర్చుకొనే అవకాశ ముంటుంది. స్త్రీలకు :- కొందరకు విదేశ ప్రయాణ అనుకూలత సమకూడటం, వస్త్రసేకరణ కూడటం గమనిస్తారు.

ధనుస్సు : భూములు కొనుగోలు చేయాలనుకొనే సంకల్పం కలుగుతుందిగాని, ఏమంత మంచిపనిగాదు. ఉత్సాహపరచినట్లు నటిస్తూ కొందరు మీకు అసకారం తలపెడుతారు, గమనించండి. రాజకీయంగా కొందరకు మేలు సమకూడే వారం, ప్రయత్నించండి. స్త్రీలకు :- ఉన్నత విద్యాధికారం, ఉద్యోగంలో 'ప్రమోషన్'కు అనుకూల వారం.

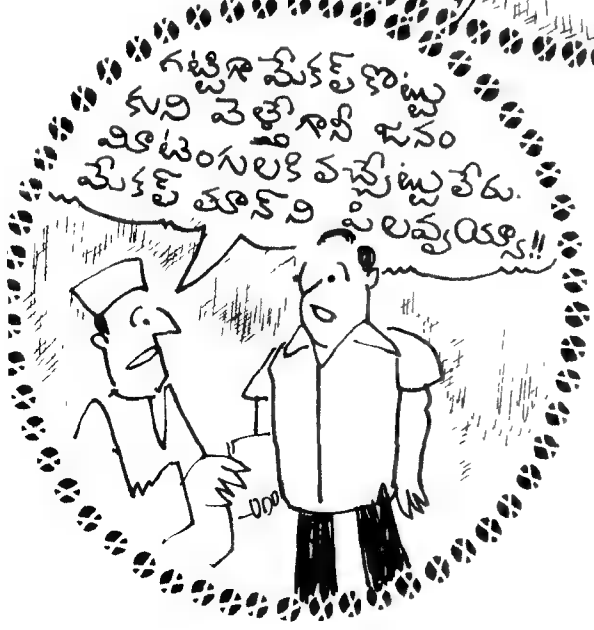
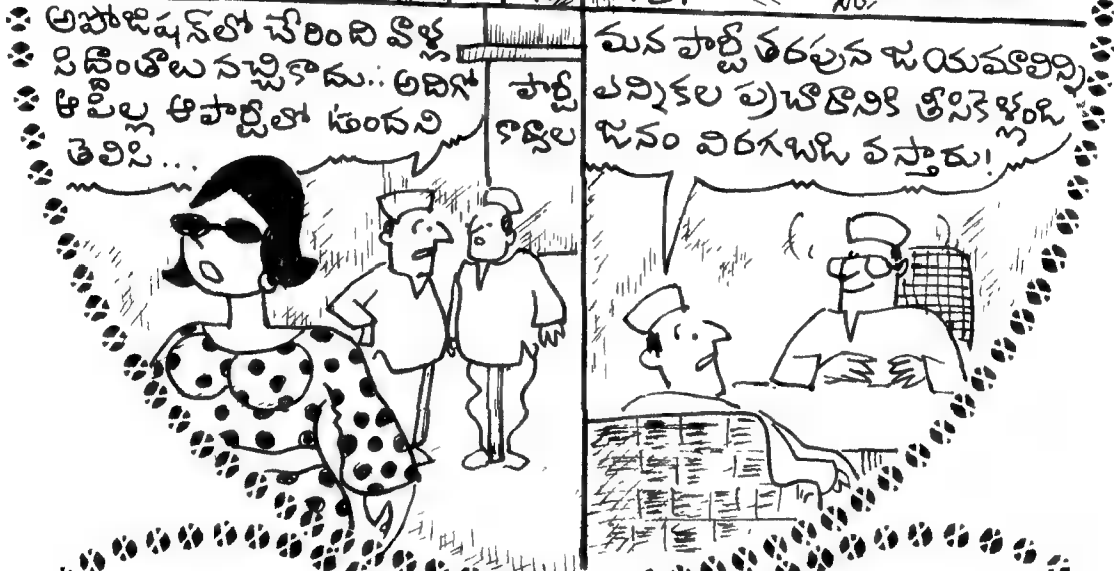
మితరం : ఉచితంగా ఏదో కొన్ని వస్తువులు ఎలాగో సంపాదించగలుగుతారు. అప్రయత్నంగా ధనం లభించే మార్గం ఏర్పడటం గమనించ గలుగుతారు. బంధు విరోధం రాకుండా, రుణదాతల పత్తిడి కలుగకుండా చూచుకోవలసిన బాధ్యత ఎంతైనా ఉన్నది. స్త్రీలకు :- పుత్రి, ఉద్యోగా లందు పెంపు సమకూడుతుంది.

శుంభం : కోరిన వస్తువులు సంపాదించు కోవటం, కొదువలేకుండా ఉబ్బు సంపాదించు కోవటానికి ప్రయత్నించటం, ప్రజారంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొనటం, శుభకార్యాలలో పాలు పంచుకొనటం, కళారంగంలో అభివృద్ధిని సాధించటం చెప్పదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు - అదాయంలో పుద్ది, పుత్రియందభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం.

మీనం : ప్రజా రంగంలో పేరు తెచ్చుకో గలుగుతారు. అప్పులు వసూలు కావటం, రాజ కీయంగా మేలు చేకూరటం గమనింపదగిన అంశాలు. ఉద్యోగంలో మేలు చేకూరగల వారం. స్త్రీలకు :- మాతనోద్యోగాలకై చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఇంటి, శుభం జరిగే గ్రహముకూలతగల వారం. ఏమైనా ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధవహించాలి.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

ఎన్నిక లోస్తున్నాయి



పెద్దకథ: ఇది సంఖ్య సమయం

— నందం రమారావు

(గత పంచిక తరువాయి)

లంచమర్ల కళ్యాణి అడిగింది :

“సుజాతా! ఏంటి విశేషం? కొత్త పెళ్ళి కూతుర్లా వున్నావ్?”

సుజాత, కళ్యాణివేపు చూసింది.

కళ్యాణికి తమ ఇంతవరకూ శ్రీనివాస్ విషయం చెప్పలేదు! ఇప్పుడిప్పుడే చెప్పాలనిలేదు. శ్రీనివాస్ తన పెళ్ళి కుదిరింతర్వాత ఒకేసారి తుదకా అందించి కళ్యాణిని ఆశ్చర్యంలో ముంచాలి.

“నింలేదే. బీరువా తియ్యగానే ఈ చీర కప్పించింది. కట్టాలనుకున్నాను. కట్టాను. అంతే. అంతకుముంచి విశేషం నింలేదు.”

“సుజా! ఈ చీరలో ఎంత ముద్దుస్తున్నావ్ తెలుసా? ఈ రోజు అందరి కళ్ళూ నీమీదే వున్నాయి. ఇక కుమార్ ఐతే...” కళ్యాణి చూట పూర్తి కాకుండానే సుజాత అందుకుని -

“కళ్యాణి! వాడి పేరు ఎంతోదర్దని చెప్పినా? వాడూ, వాడి మాటలూ మామూలు కంసరం పుట్టుకొస్తుంది. పుద్గళం చేస్తున్న అడవిల్లంట్ అందరికీ మలకనే. తమకేదో అధికారం వున్నట్టు ప్రవర్తిస్తారు” అంది సుజాత.

“అంతేకాదు సుజా! అడవిల్లం చేసే ప్రతి మనిషి వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తుంటారు. ఇక పుద్గళం చేసే అడవిల్లం వుండంటే ఆ పిల్లకి శిలం లేదన్న మాటే. ఎవరిదాకా ఎందుకు? మా వీధిలోని అడవాళ్ళందరూ కలిసి ‘శిలం లేని పిల్ల’ని నాకేనాడో దిరుదిచ్చారు.”

“కళ్యాణి! మనలాటివారి కెప్పుడూ ఇటువంటి గొడవలు తప్పవనుకుంటాను. అవునూ! నిన్న శేలపు పెట్టావెందుకు?”

ఆ మాటతో కళ్యాణి ముఖంలో నీలినీడలు వ్యాపించాయి!

“మరేంలేదు. నిన్న మా అక్క దగ్గర్నుంచి వుత్తరం వచ్చింది.” అంది కళ్యాణి తలొంచుకుని టేబుల్ మీద గోరుతో గీతలు గీస్తూ.

“మీ అక్క దగ్గర్నుంచా?”

“అంటే, డైరెక్ట్ గా అక్క దగ్గర్నుంచి కాదనుకో. నీకు తెలుసుగా మా అక్క సంసారం గురించి. ఇదివరికేసారి నా స్వగృహం అక్కడి కెళ్ళినప్పుడు, మా అక్క ఇంటి ప్రక్కనున్నవారితో పరిచయం చేసుకుని, అక్కని గురించి ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేయమని వారిని కోరారు. అందుకు వారు అంగీకరించారు. ఇప్పుడు ఆ ఇంటి ప్రక్క ఆవిడే వుత్తరం వ్రాసింది.”

“ఏమని?”

“అక్కయ్య గర్భవతని. చాలా పిక్ గా వుందని.”

“అసలే గొడవలన్నీ మీకు పెళ్ళిలో వచ్చాయా?”

“అవునో. నాన్నగారు ఎంతో కష్టమీద ఐదువేలు కట్టించి ఇచ్చారు. పెళ్ళిలో బావ స్కూటర్ కావాలన్నాడు. కాకపోతే స్కూటరు కొనుక్కోవడానికి నాలుగువేలు యిమ్మన్నాడు. అప్పటికే నిండా అప్పటిల్లో మునిగిన నాన్న అప్పటికప్పుడు నాలుగువేలు ఎక్కడనుంచి తెస్తారు! రెండు నెలల్లో డబ్బు ఇస్తామన్నాడు. అప్పటికి పెళ్ళయింది. అక్కయ్య

కావరానికిక్రూర వేర్పంది. రెండువేలలు గడిచాయి. వాన్సగారు మ్యూటర్ కి డబ్బు ఇవ్వలేకపోయారు. అప్పటినుంచే అక్కయ్యకు కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. అత్తగారూ, భర్తా కలిసి అక్కయ్యని రాచి రంపానెట్టుసాగారు. డబ్బు ఇవ్వందే మమ్మల్ని ఆ గడవ తొక్కేద్దన్నారు. అక్కయ్యని వంపడం మానేశారు. అక్కయ్య మాకు పుత్రరం రాసినా పూరుకునేవారుకాదు. ఈ గడవల్నే అక్కయ్య అడవిల్లిని కప్పది. అది చూసి వాళ్ళు మరి రెచ్చిపోయి, మగపిల్లవాడిని కనలేదని అక్కయ్యను మరి హింసవడం మొదలుపెట్టారు. అక్కయ్యని పరిశీలించిన డాక్టర్ - "అక్కయ్య చాలా బలహీనంగా వుందనీ, ఈసారి గర్భవతి అయితే చాలా ప్రమాదమనీ, పిల్లలు పుట్టుకుండా అపరేషన్ చేస్తాననీ" చెప్పింది. కానీ, బావగారు వినలేదు. తనకు కొడుకు కావాలని పట్టుబట్టాడు. అక్కయ్య మళ్ళీ గర్భవతని నిన్ను పుత్రరం వచ్చింది. అప్పటినుంచి అక్కయ్యకు ఏమోతుందోనని నాకు చాలాభయంగా వుంది."

కళ్యాణి విచారంగా, చెప్పంటే సుజాత అదోలా బయింది. తల్లి కళ్యాణికి మోసింది. కళ్యాణి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఆ కప్పిళ్ళు ఏ క్షణంలోనైనా శాపంగా పరిణమించేట్లుగావున్నాయి! సుజాతకి కళ్యాణిని ఎలా ఓర్వారో తెలియక - "ఏవారింపకు కళ్యాణి" అంది.

"ఏవారింపి ప్రయోజనం లేదని తెలుసుగా సుజా. కానీ, ఏం చెయ్యవో."

"కళ్యాణి! ఈ దేశంలో ఆడపిల్ల జీవితం ఎంత అధ్యాత్మంగా తయారయిందే."

"స్త్రీలు అభివృద్ధి సాధించారు. అందరూ ముందుకుస్తున్నారు అన్ని రంగాల్లోనూ రాణిస్తున్నారు అంటున్నారు. కానీ, అదంతా పట్టడే. ఎవరో ఒక ఆడది మంత్రిని అయినంతమాత్రాన, ఒక ఆడది డాక్టరు అయినంతమాత్రాన స్త్రీలందరూ అభివృద్ధి సాధించినట్లేనా! ఒక్కొక్క ఇంటికెళ్ళి, అక్కడ ఆడవాళ్ళు ఎలా బ్రతుకుతున్నారో చూసి మాట్లాడాలి. మురికిగుంటల్లోని పురుగుల్లా ఎంత హీనంగా బ్రతుకుతున్నారో చూసి అవ్వదు చెప్పాలి. సుజా! అంత వరకూ ఎందుకూ మన విషయమే తీసుకో. మనం ఉద్యోగం చేస్తున్నాం కాబట్టి అందరూ మనల్ని గురించి గొప్పగా చెప్పకో"

వచ్చు. కానీ మనం ఎన్ని ఆపమానాలను ఎదుర్కొంటూ, ఎన్ని అవహేళనలను తట్టుకుంటున్నామో ఎవరికి తెలుసు!! ఆవేశంగా అంటున్న కళ్యాణి చేతిని తన చేతులతో తీసుకుని -

"కళ్యాణి! ఎందుకే మనకిన్ని కష్టాలు?" బేంగా అడిగింది సుజాత.

సుజాత అలా చిన్నపిల్లలా అడుగుతుంటే కళ్యాణికి అంతబాధలేమా వచ్చింది.

"ఎందుకేనీటే పిచ్చి పిల్లా. మనస్సులో పైరూపాల్లో వచ్చినంత మార్పు వారి మనస్సుల్లో రాకపోవడంవల్ల."

"మరి మన జీవితాలకి ఇంతేనంటావా?"

"ఆ. వాళ్ళ మనస్సుల్లో మార్పు రానంత వరకూ మనకి కష్టాలు తప్పవు." అని వాచి మాసుకుని - "బాన్ రే. పైయింది. వద. వద" అంటూ లేచింది కళ్యాణి.

కళ్యాణివోపాటు సుజాతకూడా లేచింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. శ్రీనివాస్ చూడాలనే ఆరాటం రోజు రోజుకీ ఎక్కువ కాసేగింది సుజాతకి. ఈ ఆరాటంలో బ్యాంకోల్ పనికూడా పరిగ్గా చేయలేకపోతోంది!

రోజు సుజాత ఇంటికొచ్చేసరికి, ఇంటి ముందు డాక్టర్ గారి కారు ఆగివుంది. ఆ కారుని చూడగానే సుజాత గబగబా నడిచి కారు దగ్గరకొచ్చింది. డ్రైవర్ కనిపించాడు. "వచ్చింది కామేశ్వరాపుగారా?" అనడగింది సుజాత.

"కాదమ్మా. శ్రీనివాస్ బాబుగారు!" అన్నాడు డ్రైవర్.

సుజాత మనస్సు ఝల్లుమంది. శ్రీనివాస్!

అబ్బా! ఎన్నాళ్ళకి అతన్ని చూడజోతోంది పుషారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలకొచ్చింది హెల్లో ఎవరూ కనిపించలేదు!

వంటంటి గుమ్మం దగ్గరకొచ్చి నిలబడ్డ సుజాతకు - దొడ్లో కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూడగానే తల తిరిగింతు పనయింది!

జయ శ్రీనివాస్ చేతులమీద నీళ్ళు పోస్తోంది. శ్రీనివాస్, జయ ముఖంలోకి మామూత నవ్వు

తున్నాడు. జయకూడా తలొంచుకుని చిన్నగా నవ్వుతోంది!

సుజాత తెల్లబోయింది. తను మానేది కలా విజమా?

తల్లి మళ్ళీ మోసింది.

అవును! శ్రీనివాస్ నవ్వుతున్నాడు.

జయ కూడా నవ్వుతోంది!

సుజాత అక్కడ నిలబడలేక తన గదిలోకొచ్చి మంచమీద పడుకుని కళ్ళు మూసుకుంది!

హెల్లోనుంచి శ్రీనివాస్ మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

సుజాతకి మనస్సు, శరీరం స్తంభించిపోయి పట్టనిపించింది. మాటిమాటికీ ఆ దృశ్యమే కళ్ళ ముందు మెదుల్తోంది!

శ్రీనివాస్ అక్కయ్య ముఖంలోకి చూసి నవ్వుతున్నాడు. అక్కయ్య కూడా నవ్వుతోంది. పుషా, అంతేకాదు, సిగ్గుపడుతోంది. శ్రీనివాస్ నవ్వు కూడా మామూలుగా లేదు. ఆ నవ్వులో కొంటేతనం కనిపిస్తోంది!

శ్రీనివాస్ ఏమన్నాడో?

అక్కయ్య ఎందుకలా సిగ్గుపడుతోందో! వాళ్ళద్దరూ ఏం మాట్లాడుకుని వుంటారు?

వాళ్ళద్దరిమధ్యా అంత చనువు ఎలా ఏర్పడింది?

శ్రీనివాస్ రోజూ వస్తున్నాడో?

అయినాచే నమయంలో అక్కయ్య ఒక్కతే ఇంటి దగ్గర వుంటుంది. పిల్లలు బడికెడతారు.

తనేమా బ్యాంకో కెడుతుంది. ఎవరూలేని ఆ సమయంలోనే వారిద్దరికీ బాగా పరిచయం ఏర్పడి వుంటుంది!

ఆలోచనలతో సుజాత బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది.

'శ్రీనివాస్ ఏదో సరదాగా మాట్లాడాడేమో'నని ఎంత సరిపెట్టుకుందామని చూసినా మనసు స్థిమిత పడడంలేదు! దుఃఖమో, కోపమో తెలియని భావం మనస్సుని నలిపేస్తోంది.

కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది.

"గీతా! సుజాతక్క ఇంకా రాలేదా?" అడిగింది జయ.

"వచ్చిందక్కా. ఆ గదిలో పడుకుంది."

"అలాగా. నేను చూడనేలేదు" అంటూ గబగబా గదిలోకొచ్చి సుజాత దగ్గరకెళ్ళి -



“సుజా! ఆలా పడుకున్నావే. ఎంతసేపయింది ఎవచ్చి” అంటూ సుజాతమీద చేయి వేసింది.

సుజాత మాట్లాడలేదు.

జయ ఎంత బ్రతిమలాడినా సుజాత ■ రాత్రి ౧౧వమే చెయ్యలేదు!

సుజాత వివరానికి కారణం తెలియక జయ మనస్సు చిలవిల్లాడిపోయింది.

బహుశా, బ్యాంక్ లో ఏదైనా గొడవ జరిగిందేమో. అటువంటిదేదైనా జరిగితే తనకు చెప్పొచ్చు గదా! అని మధనపడసాగింది జయ!

* * *

సుజాత ఆ మర్నాడుకూడా ముధావంగానే వుంది. త్వరత్వరగా తయారయి ఇంటిలోంచి బయట పడింది. ■ రోజు బస్సు త్వరగానే దొరికింది. బస్సులో కూర్చున్నాక నిన్నటి విషయం మళ్ళి జ్ఞాపకం వచ్చింది!

కానీ, ఇప్పుడు రాతంత బాధగా లేదు!

తను పాఠశాలకు వూహించిందేమో?

అందరిలా తనూ ఆలోచించింది.

ఒక ఆదా మగా మాట్లాడుకుంటే వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఏదో వున్నట్టుగానే వూహించి బాధపడింది.

‘శ్రీనివాస్ తన కుటుంబంలోని అందరితోనూ కలుపుగోలుతనంగా వుంటాడు. అంత మాత్రాన అనుమానించడమేనా? ఛ! తన చదువు, సంస్కారం ఏమయిపోయాయి? తనెంతపాఠశాల చేసింది. పాపం! అక్కయ్య రాత్రి తన దొరణి చూసి ఎంత బాధపడిందో. సాయంత్రం ఇంటికెళ్ళగానే అక్కయ్యని శ్మశనావళి అడగాలి.’

ఈ ఆలోచనలతో సుజాత మనస్సు చాలా తేలికయింది. తన భుజాలమీద నుంచి ఒక పెద్ద

ఇది సంద్యా సమయం

బరువును దింపినట్టుగా ఫీలయింది!

ఆ సాయంత్రం బ్యాంక్ లో పనిపూర్తి కాగానే అక్కయ్యకి పువ్వులు, పిల్లలకు స్వీట్స్ తీసుకొని ఇంటికొచ్చింది. గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి సుజాత స్తంభించి పోయింది!

ఏ విషయాన్నైతే తేలిగ్గా తీసుకుని మరచి పోవడానికి ప్రయత్నించి, సంతోషంగా ఇంటి కొచ్చిందో మళ్ళా అదే సంఘటన చూస్తోంది!

హోల్స్ జయ, శ్రీనివాస్ ప్రక్క ప్రక్కనే కూర్చున్నారు. శ్రీనివాస్ ఏదో అంటున్నాడు. జయ వకవకా నవ్వుతోంది.

అది మాడగానే సుజాత మనస్సు భగ్గుమంది సిగ్గులేకుండా ఎలా నవ్వుకున్నారో. రోగిష్టదాన్ని ఒకమూల పడేసి హాయిగా ప్రేమ కలాపాలు పాగొస్తున్నారు!

వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలనుకుంది సుజాత. కానీ, ఇంతలో జయ — “సుజా! అక్కడే ఆగి పోయావేమిటే? రా” అంది కూర్చోలేని శ్రమ. సుజాత తప్పనిసరిగా లోపలకు అడుగుపెట్టింది.

“ఏమిటి! బావున్నారా?” శ్రీనివాస్ వలుకరించాడు.

సుజాత తలెత్తి శ్రీనివాస్ కేసి చూడాలను కుంది. ఆ చూడడంలో తన ముఖం ఎలా వుంటుందో తనకు తెలుసు. అందుకే తలొంచుకుని—

“నూ” అని లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“వస్తానండి” అని చెప్పి శ్రీనివాస్ వెళ్ళి పోయాడు.

జయ వంటింటికి వెళ్ళింది

జయ నిమిషాలు గడిచాక సుజాత లేచి కాఫీ త్రాగుదామని వంటింటికి వెళ్ళి, ప్లాస్టులోని కాఫీ గ్లాసులోకి వంపుకోబోతుండగా —

“సుజాతా! ముందీ టిఫిన్ తినవే” అంటూ జయ ప్లేటులో బజ్జీలు పెట్టసాగింది ప్లేటులో పెడుతున్నావే —

“డాక్టర్ గారికి టిఫిన్ పెడదాంగదాని చేశాను ట్వి! తీరా, ఆయన నవ్వాక పెట్టడమే మరి పోయాను.” స్వగతంగా అనుకోసాగింది

ఆ మాట వినిగానే సుజాత బజ్జీ మండి పోయింది బజ్జీల ప్లేటు తీసుకోబోయేదల్లా వెయ్యి వెనక్కు తీసుకుని కాఫీ కూడా త్రాగకుండా అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోవాలనుకుంది. కానీ, తల బ్రద్దలవు తోంది. కాఫీ త్రాగక తప్పదు అందుకనే కాఫీ గ్లాసు తీసుకుంది

“అదేమిటే? టిఫిన్ తిననా?”

“అక్కర్లేదు. ఎవరికోసం చేశానో వారికే పెట్టు” అని మురుగా అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది సుజాత.

సుజాత ప్రవర్తన అర్థంగాక జయ తెల్లబోయింది. ఎందుకంత కోపంగా వుంది?

నిన్నకూడా అలాగే వుంది?

బ్యాంక్ లో ఏదైనా గొడవ జరిగిందేమోనని నరిపెట్టుకుంది.

కానీ, ఈ రోజుకూడా అలాగే కోపంగా వుంది ఏం జరిగింది?

ఏదో జరిగివుంటుంది!

ఏ చిన్న విషయం జరిగినా సుజాత తనకు చెబుతుంది. మరి, ఈసారెందుకు చెప్పలేదు?

అభిగనందన గ్రీటింగ్ కార్డు

మనోహరమైన శుభాకంక్షల పత్రాలు!

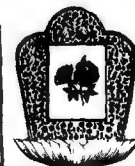
మన అభిగనందన శుభాకంక్షల పత్రాలు విశేష శుభాకంక్షలకు తెలియజేస్తాయి!

అందమైన శుభాకంక్షలను మనోహరమైన పత్రాలతో

విశేష శుభాకంక్షలను మనోహరమైన పత్రాలతో పంపింపజేయండి!

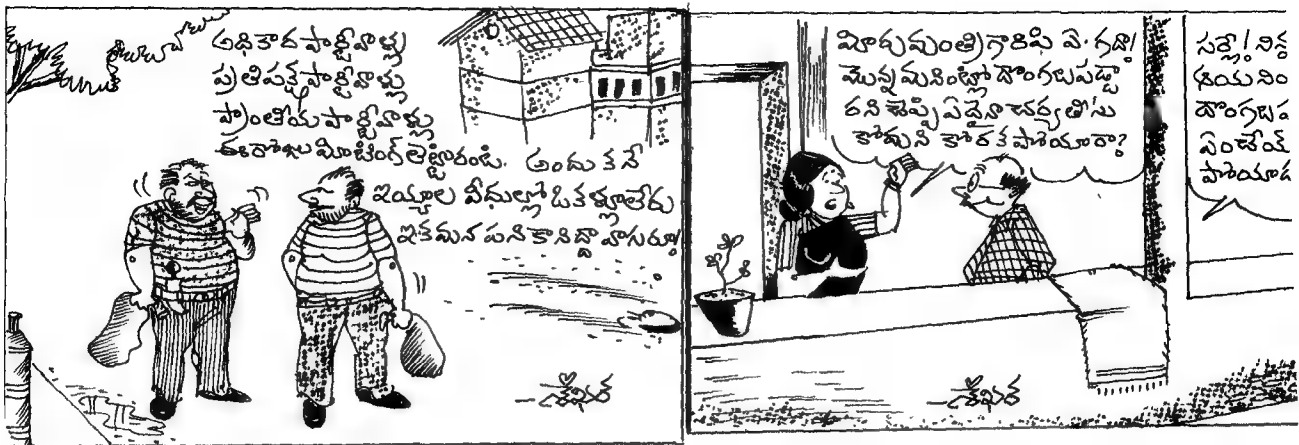
విశేష శుభాకంక్షలకు తెలియజేస్తాయి! విశేష శుభాకంక్షలకు తెలియజేస్తాయి!

విశేష శుభాకంక్షలకు తెలియజేస్తాయి!



న్యూస్టూడియో బుక్ సెంటర్

విశాఖపట్నం
విజయవాడ-2
ఫోన్. 622222



ఎంత ఆలోచించినా సుజాత ప్రవర్తనకి
కారణం తెలియక జయ తల్లి డిల్లీపోయింది!

* * *
“మేడమ్! దయచేసి మరేమనుకోక ఈ చెక్
కొంచెం క్యాష్ చేసివడతారా?”

కళ్యాణి తలెత్తి చూసింది. ఎదురుగా ముప్పై
ఏళ్ళ యువకుడు సారా బట్టల్లో స్మార్ట్ గావున్నాడు.
చాలా సేవటనుంచి నిలబడేవున్నాడు.

కళ్యాణి మాట్లాడక పోవడం చూసి,
“అర్జెంటుగా ట్రెయిన్ కెళ్ళాలండి అందుకని
అడిగాను. మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసేట్లున్నాను సారీ”
అని అవతలకు వెళ్ళబోయాడు.

కళ్యాణి సీటులోంచి లేచి - “అబ్బే! లేదండి
ఇటీవలే మీ చెక్” అని తీసుకుంది

క్యాష్ కౌంటర్ దగ్గర విపరీతమైన రష్మిగా
వుంది. క్యాష్ యిర్ రంగనాథం తెలిసినవాడవడం
వలన, ఐదు నిమిషాల్లో పనిచేయించి, డబ్బు
తీసుకొచ్చి అతనికిప్పింది కళ్యాణి ఆ వ్యక్తి ఎంతో
సంతోషపడి - “మనీ. మనీ ధాంక్యండి” అని చెప్పి
వెళ్ళిపోయాడు.

కళ్యాణి సీట్ కెళ్ళి పని చేసుకోబోతుంటే,
పోస్ట్ మాన్ వచ్చి కళ్యాణికి తెలర్ ఇచ్చి వెళ్ళాడు

కళ్యాణి తెలర్ విప్పి చూసింది.

అది పార్శ్వి (వాసింది).

“మీ అక్కయ్యకు వంటల్లో బాపుండలేదు.
ఐనా, మీ బావ, అత్తగారూ మీ అక్కయ్యను
సాధించడం మానలేదు. రోగడ మీకో ఉత్తరం
వ్రాశాను. వీలైనంత త్వరలో వచ్చి అవిడను
ఈ నరకం నుంచి తప్పించండి. అవిడ బాధ మేము
చూడలేకుండా వున్నాం.”

పార్శ్వి.

ఆ ఉత్తరం చదవగానే కళ్యాణి గుండెలో
విచారం గూడు కట్టుకుంది. ముఖాన్ని కర్చిపోతే
తుడుచుకుని పుత్రుల మదచి బ్యాగ్ లో పెట్టుకుంది.

‘అవిడను ఈ నరకం నుంచి తప్పించండి.’

“ఏం చెయ్యాలి?”

ఏం చెయ్యాలన్నా ప్రస్తుతం డబ్బు కావాలి.
డబ్బు సంపాదించాలంటే ఇక ఒకే ఒక్క
మార్గం వుంది.

అలాడు అమ్మ కోసం డబ్బు సంపాదించిన
మార్గమే!

“కళ్యాణి! ఇంకా అలా కూర్చున్నావేమే.

లంక్ టై మయింది.” సుజాత మాటలో పులిక్కి
పడింది కళ్యాణి. పుస్తకాలు సర్ది సుజాత వెంట
వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ రూమ్ లో కూర్చున్నారు.

“అదేంటి అలా వున్నావ్?” అనడిగింది

సుజాత టీనే బ్యాక్ ఓపెన్ చేస్తూ.

“పార్శ్వి పుత్రులం వ్రాసింది.”

“పార్శ్వి! ఏమని వ్రాసింది?”

కళ్యాణి బ్యాగ్ లోంచి పుత్రులం తీసివచ్చింది.

సుజాత ఆ పుత్రులన్నీ తీసుకుని చదివి -

“ఇప్పుడేం చేస్తావ్ కళ్యాణి?” అని అడిగింది

“ముందు డబ్బు తీసుకెళ్ళి వాడి ముఖాన, అదే
నూ బావచేవాడి ముఖాన కొడతాను అక్కయ్య
కోసమని అతికష్టం మీద ఐదోదలు దాసుగలిగాను”

“ఆ డబ్బు సరిపోతుందా?”

“చాదు.”

“మరేం చేస్తావ్?”

“నూ అమ్మ కోసం డబ్బు సంపాదించిన

మార్గమే” రెండు చేతుల మధ్యా ముఖం అన్నకును
అంది కళ్యాణి.

సుజాత అదరిపడి - “కళ్యాణి!” అంది

కళ్యాణి తలెత్తి, నవ్వేలేక నవ్వి - “అవునే!
అంతకంటే వుపాయం లేదు” అంది.

“కళ్యాణి! నీకేవల మతిపోయిందా? వాటి
వలన నువ్వెంత అల్లరి పడ్డావో అన్నడే మరచి
పోయావా?”

“సుజా! ఎలాగూ” అల్లరి పడ్డానుగదా
ఇప్పుడింక క్రొత్తగావచ్చే అందరినీ ఏముంటుంది?
కనీసం ఈ రకంగానైనా అక్కయ్య జీవితం బాగు
పడుతుంది సుజాతా! జీవితంలో అన్ని విధాలా
ఓడిపోయిన ఆడపిల్లనే నా కంటూ ఇప్పుడు ఏ
కోరికలేదు ఈ కుటుంబం కోసం ఎన్నిరకాలుగా
అప్పు చెయ్యాలో, ఎన్నిరకాలుగా ‘రోస్ట్’ పెట్టాలో
పెట్టి డబ్బు తీసుకున్నాను ఐనా, నమస్కరణ
తీరలేదు. తీరవుకూడానూ తీరుతాయనే ఆశతో
బ్రతుకుతున్నాను ఆ ఆశే లేకపోతే...” కళ్యాణి
ఆ పైన మాట్లాడలేకపోయింది కంఠం దుఃఖంతో
పూడుకుపోయి మాట పెగల్లేదు

“కళ్యాణి!” అంది సుజాత

కళ్యాణి నవ్వి - “సుజా! మన రాతలు
బాపుండలేదని కష్టాలు రాకుండా మానవు
కదా? ఇవన్నీ ఎందుకన్నీ ముందు టిఫిన్ చేద్దాం”
అంటూ బాక్స్ తీసింది.

సుజాతకు టిఫిన్ సహించలేదు తన జీవితం,
కళ్యాణి జీవితం ఒక్కలానే వుంది!

తన మనస్సులో బాధను కళ్యాణికి చెప్పుకోవా
లనించింది ఇప్పుడు చెప్పి కళ్యాణికి ఇప్పుడున్న
కష్టాలకు తోడు మరికొంత బాధని కలిగించడమే
అవుతుంది!

సుజాత మనస్సులో శ్రీనివాస్ మెదిలాడు.
అతడిపైన తను పెంచుకున్న ఆశలు, కోర్కెలూ
జ్ఞాపకం వచ్చి గుండెలో అనేదని బయలుదేరింది
‘శ్రీనివాస్! నా దగ్గరకొచ్చినట్టే వచ్చి
ఎందుకలా దూరంగా వెళ్ళిపోయావ్? విన్ను
ప్రేమించి ఆరాధించినందుకా నాకి శిక్ష? నాకన్నా
అక్కయ్యలో విన్ను ఆకర్షించింది ఏమిటి?’

“సుజాతా! అతిగా ఆలోచించడం ఆరోగ్యానికి
మంచిదికాదు పద వెడదాం” అంది కళ్యాణి

సుజాత లేచింది.

ఎలక్ట్రానిక్ చెవి!

బిధిరత్వాన్ని తొలగించేందుకు పశ్చిమ
జర్మనీ డాక్టర్లు క్రొత్తరకం ఆపరేషను
చికిత్సను రూపొందించారు ఈ చికిత్సలో
మధ్య చెవిలో ఎలక్ట్రోడులను అమర్చి,
శబ్దాన్ని మెదడుకు తీసుకునిపోయే సరళితో
కలుపుతారు. ఒక మైక్రోఫోను ఈ
ఎలక్ట్రోడులకు శబ్ద తరంగాలను ప్రసారం
చేస్తుంటాయి. ఈ చికిత్సలో రోపతి చెవి
తెరవడం జరగదు. ఆపరేషన్ తర్వాత చెవి
వారు వాతావరణంలో ఏర్పడే శబ్దాలను
సులభంగా వివగలరు. పెదవుల కదలికను
గుర్తించడం ద్వారా సంభాషణలో 95
శాతాన్ని అర్థం చేసుకోగలరు. అయితే దీని
కోసం కొంత శిక్షణ ఇవ్వవలసి ఉంటుంది
పశ్చిమ జర్మనీలో పదివేల మంది చెవిటి
వారున్నారు. ఈ ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల
తయారీలో జరిగే జాప్యం వలన వెలకొరికి
మాత్రమే ఆపరేషను చేయడానికి వీలవు
తుంది.

ఇద్దరూ బయటకొచ్చారు.
సుజాతకి అవహానం రోజురోజుకీ పెరిగిపో
సిగింది.

మనుషులందరూ స్వార్థపరులే.
అందరూ వంచకులే.
ప్రేమాభిమానాలూ, మమతానురాగాలు లేవు!
ఈ మనుష్యులందరినీ వదలి ఎక్కడికైనా
దూరంగా వెళ్లిపోవాలి.

అందరిమీదా ఏదో కసి, ద్వేషం. కనిపించిన
వాళ్ళనల్లా చాత్య చెయ్యాలన్నంత ఆవేశం.
ఎవరన్నా నవ్వుతూ, పుతాసాంగా పుంటే
భరించలేని ఆవేదన!

జయ, గీత, రవి, సుజాత కోపానికి తరచుగా
గురవుతున్నారు.

ముఖ్యంగా జయ 'సిడే' భరించలేకుండావుంది
సుజాత!

జయ అక్కకాదు
తన సౌభాగ్యన్ని, అనందాన్ని దోచుకున్న
రాక్షసి.

శ్రీనివాస్ తనవేపు కన్నెత్తికూడా చూడడం
లేదు. అక్క అతన్ని మాయచేసి బుట్టలోపేసుకుంది.

అక్కయ్య నవ్వుతుంటే అనవ్వామేస్తోంది. ఆ
నవ్వు చూసి తను సహించలేకపోతోంది.

అక్కయ్య నవ్వుకూడదు.
ఎప్పుడూ ఏడుస్తూనే వుండాలి.

అన్నడే తన మనస్సు శాంతిస్తుంది!
అందుకే - జయని సాధ్యమైనంతవరకూ

హింసించడం మొదలుపెట్టింది సుజాత.

అన్నం కాస్త బిరుసయితే చాలు - "ఇలా
మేకుల్లా వండితే తినాలనా, చాలానా! కష్టపడి
సంపాదిస్తున్నా కడుపునండా తినే యోగ్యతలేదు"
అంటూ కంచంలో చెయ్యి కడిగేసింది.

మరోసారి -
"అలసి అలసి వస్తాను గదా. ఏళ్ళలాటి కాఫీ
మొహంమీద పొయ్యికపోతే ఏదైనా టిఫిన్ చెయ్య
కూడదా? ఛీ! ఛీ! వెదవకొన" అంటూ
విసుక్కునేది.

రవి పరీక్ష ఫీజు అడిగాడని ఓ రోజు వాడ్ని
బాడేసింది.

"మిమ్మల్నిందరినీ పోషించాల్సిన అవసరం
నాకేంలేదురా ఒక్క సుఖం లేదు. అనందం లేదు.
జీవితమంతా మీకు సంపాదించి పెట్టడమే సరిపో
తోంది" అంటూ అరిచింది.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం కమలమ్మ అడిగింది -
"ప్రాద్దున్న ఏమిట ఆ గోల" అని.

ఇంట్లో జరిగే గొడవలు తల్లికి తెలియడం
ఇష్టంలేదు జయకి.

అవిడకనలే ఆరోగ్యం బాగలేదు. ఇవన్నీ
తెలిస్తే ఆవిడ విసుపుతుంది?

"ఏంటేదమ్మా" అని నర్తేసింది జయ.

"ఏలాగైనా సుజాతకి కోపం, విసుగు
ఎక్కువయ్యాయే. ఐనా, దాంతప్పేం వుందీలే.
సుఖంగా వుండవలసిన వయసులో బాధ్యతలు నెత్తి
మీదకొచ్చి పడ్డాల్సి ఇదంతా నా రాత." అంది
కమలమ్మ శ్లోకుంటూ.

22==అంధుని తారక (31-12-82

ఇది సంధ్యా సమయం

సుజాతని గురించి పూర్తిగా తల్లికి అర్థమయి
నట్లు గ్రహించింది జయ.

'సుజాత వయసు ఆడపిల్లలు హాయిగాకాలేదేల్లో
చదువుకుంటున్నారు. లేదా, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని
హాయిగా కావరాలు చేస్తున్నారు. కానీ, సుజాత
కుటుంబం కోసం కష్టపడుతోంది. ఏ వయసులో
జరగవలసిన ముచ్చట ఆ వయసులో జరక్కపోలే
ఇంతే!

సుజాతకి గుదిబండలా తనకటి. కోరికలు
తీర్చుకోవాలైన ఈ వయసులో బరువు బాధ్యతలు
నెత్తిమీద మేుకోవాలంటే ఎవరికైనా బాధగానే
వుంటుంది. అందునా, ఇవి ఇప్పడప్పుడే తీరే బాధ్య
తలు కావు! ఏ సరదా తీర్చుకోవాలన్నా ఇంటి
ఖర్చులు తప్పడం లేదు!

ఆలోచిస్తున్న కార్మి జయకి సుజాత మీద
విపరీతమైన శాటి కలగసిగింది.

ఇన్నాళ్ళూ తన విషయమే గురించలేదు
సుజాత డబ్బిస్తే వండిపెడుతోంది. అంతేకానీ,
సుజాతకి సహాయం చేద్దామనే ఆలోచనే రాలేదు!

మధ్యాహ్నం సమయమంతా తనకు భారీయే. ఆ
సమయంలో పూరికే కూర్చోకుండా ఏదైనా పనిచేసి
నాలుగు డబ్బులు సంపాదించాలి.

ఏం చెయ్యాలి?

జయ ■ రోజు అంతా ఆలోచించింది.
ఏ ఉపాయం తోచలేదు.

తనకి విషయంలో సహా చెప్పగలిగింది ఒక్క
శారదమ్మగారే!

కళ్యాణి మందులషాపులో మందులు కొనుక్కుని
బయటకొచ్చి హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో చిల్లరా, చీటీ వేసు
కుంటోంది.

ఇంతలో ఎవరో క్షుర్రాడు కళ్యాణి చేతిలోంచి
వచ్చు లాక్కుని పరిగిబిడ్డు.

కళ్యాణి కంగారుపడుతూ -
"దొంగ...దొంగ..." అని గట్టిగా అరవసాగింది

కళ్యాణి అరుపు విని ఎవరో వ్యక్తి పరిగెట్టుకు
వెళ్ళి ■ క్షుర్రాడిని పట్టుకుని వచ్చు తీసుకొచ్చి

కళ్యాణి కిమ్మా - "ఇదిగోవండి మీ వర్క్. అన్నీ
పరిగ్గా వున్నాయో, లేదో చూసుకోండి" అన్నాడు
ఆయోనవడ్డా.

కళ్యాణి ఆయనవేపు తిరిగి 'దాంక్యూ' అని
అనబోయి, 'ఈయన్నెక్కడో చూశానే' అని
అనుకుంది.

అతనూ అదే స్థితిలో వున్నాడు. అతనే ముందు
అడిగాడు - "మీరు బ్యాంకోలో పని చేస్తున్నారా
కదూ?"

కళ్యాణికి అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

అవును! అతను ఒకసారి వచ్చి అర్జెంటుగా
చేక్ క్యాష్ చెయ్యాలని కోరితే తను చేసిచ్చింది

ఇప్పుడు బదులుకి బదులు తిరిపోయింది!

కళ్యాణి నవ్వుకుంది.

"అదేమిటండి నవ్వుతున్నారు? నేనెవరో గుర్తు
కొచ్చానా?"

"అ."



కలకత్తా ఆంధ్ర సంఘంవారు ఇటీవల జరిపిన
అధికప సన్మయ జయంతి సభలో వేదికపై
సభాధ్యక్షులు డాక్టర్ ప్రభాకర్ మాచ్యే, ముఖ్య
అతిథి, వక్త డాక్టర్ దాశరథి, సంఘం
అధ్యక్షుడు శ్రీ జె. ఆర్. కె. మూర్తిగార్లని
చిత్రంలో చూడవచ్చు

"ఆ రోజు మీరు సహాయం చెయ్యబట్టి వెంటనే
నేను బ్రెయిన్ కి అందుకోగలిగాను. నాస్థానిని
ఆశరిసారిగా చూసుకోగలిగాను" అన్నాడు బాధగా

"అయ్యో! మీ ఫాదర్ పోయారా?"

"అవునండీ!"

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ నడవసాగారు

"నా పేరు శివరావండీ. ■ ప్రైవేట్
కంపెనీలో క్లర్క్ గా పనిచేస్తున్నాను. అమ్మ,
చెల్లి మా పూర్వోక్త వున్నారు. మంచి ఇల్లు
చూసి వాళ్ళను తీసుకురావాలి. మీ విరికతో ఏదైనా
ఇల్లంటే చెప్పండి."

"అలాగే!"

క్షణం అగి శివరావు అన్నాడు - "ఇంతవరకూ
మీ గురించి చెప్పారు కాదు?"

"నాకు బ్యాంకోలో ఫుద్వోగమనే విషయం మీకు
తెలుసుగదా!" అని నవ్వింది కళ్యాణి

"మీ ఫాదర్ .."

శివరావు మాట పూరికాకమునుపే కళ్యాణి
అంది - "ప్రస్తుతం మా నాన్నగారు రిటైర్డ్
ట్యూషన్లు చెబుతున్నారు. అన్నయ్య ఫుద్వోగ
ప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు చదువు
కుంటున్నారు."

శివరావు నవ్వాడు. - "మీరేం అనుకోనంటే
మనం సరివయస్సైన ఈ శుభసందర్భంలో ఒక కప్ప
కాఫీ తాగుదాం. వస్తారా!" "ఇద్దరం ఒక కప్పేనా?"

అని కళ్యాణి అనబోయి, అతివసపు చూపించినట్లున
తుండని మానేసింది.

ఇద్దరూ హాట్ లో కూర్చున్నారు. "ఇండా
చూశారా? ఆ క్షుర్రాడికి పడేళ్ళుంటాయో లేదో
చేతిలోపున్న వర్చును ఎంతో నేర్చుగా కొట్టేశాడు.
వాడి ధైర్యం తలమకుంటే చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది."

అంది కళ్యాణి.

"అదంతా ఆకలి మాత్రమండి ఆకలి
మనుషులచేత ఎటువంటి పనిచేనా చేయిస్తుంది.



**నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.**

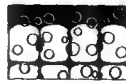


కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్శ్వలా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో నిరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా
దొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తునకలనీ,
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది



ఫలితం: అశ్శవిశ్వాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి షోషనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి

రూ. 150/-లు పొందిన వ్యాసం

మా విద్యార్థిలోకం కళయాల

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు" అన్నట్లుగా నేటి మా విద్యార్థులు రేపటి భారతదేశ నిర్మాతలు. ఎన్నో ఆశలతో, మరి ఎన్నో ఆశయాలతో, విద్యార్థులు చదువుకోసం స్కూళ్ళకు, కాలేజీలకు వెళుతున్నారు. పైచదువుల ద్వారా తమ భవిష్యత్తును, తద్వారా దేశ భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దవలెననే కోరిక ప్రతి విద్యార్థిలోను ఉంటుంది.

ఆలా కాలలు కనే మా విద్యార్థిలోకం నేటి విద్యా విధానంతోను, పరీక్షల పద్ధతులతోను,

రాజకీయ నాయకుల కుతంత్ర పోరాటంతోను, జోక్యంతోను విద్యార్థులు నిరాశ చెంది విస్పృహకు లోనవుతున్నారు. అంతేకాక సరిపడు టీచర్లు లేక, ఒకవేళ టీచర్లు ఉన్నా సరియైన పాఠ్య పుస్తకములు లేక పాఠాలు చెప్పాలనే అసక్తి వారిలో లోపించుచున్నది లోపభూషణమైన పరీక్ష పద్ధతుల వలన విద్యార్థులు కూడా చదువుల పట్ల చూపించవలసిన ఆసక్తిని చూపించుటలేదు. దీనివలన చదువులంటే శ్రద్ధ తగ్గి ఇతర అనవసర విషయాలలో జోక్యం చేసుకోవటం వలన వారి ఆశయములు నెరవేర దానికి అటంకమౌతున్నది.

తమ ఆశలు ఫలించాలంటే విద్యార్థులే పూనుకొని తమ సమస్యలకు తగిన పరిష్కార మార్గాలను కనుగొనవలెను. దీనికై విద్యార్థులు సంఘీభావంతో కలసి కట్టుగా పరిష్కారమార్గములను అమలు జరపాలి. చదువుకు అటంకము లేనట్లుగా ప్రతి చిన్న సమస్యకు సమైక్య చేయ కుండా సంప్రదించులద్యారా సమస్యలు పరిష్కారము చేయవలెను. ఉపాధ్యాయులు కూడా విద్యార్థుల అభివృద్ధిలో తమ పాత్రను తెలుసుకొని తదనుగుణముగా పాఠములు బోధించవలెను. ప్రభుత్వము మరియు రాజకీయ నాయకులు విద్యార్థులను పాపులుగా ఉపయోగించడం మాని, ఉన్నత విద్యా ప్రమాణముల అమలుకు కృషిచేయాలి. అంతేకాక సరియైన పాఠ్య పుస్తకములు నకలముతో అందే ఏర్పాటు చేయాలి. విద్యార్థులందరూ తమ ఆశయ సాధన కోసం విద్యార్థి దశనుండి పుణ్యదులు వేసుకొని కృషి చేయాలి. యువక రక్తపు వేడితో సమస్యలను క్షిప్తము చేయకుండా, శాంతి సామరస్యాలతో వాటి పరిష్కారానికి కృషిచేసి మంచి విద్యార్థులు అవించుకోవాలి. తల్లితండ్రులు కూడా పిల్లల యొడ తమ బాధ్యతలు గుర్తించి వారి ఆశయ సాధనకు సరియైన మార్గాన్ని చూపించి కృతార్థులయ్యేలా చూడాలి. ★

రచయిత పరిచయం



"1968వ సం.లో పుట్టాను. స్థానిక సి. ఎస్. ఐ. హైస్కూల్లో 10వ తరగతి చదువుచున్నాను. క్రికెట్ ఆడటం, సైక్లింగ్, వ్యాయామము చేయటం అంటే నాకు ఇష్టం. చిత్రలేఖనము, పుస్తక పరచం చేస్తుంటాను. వ్యాసరచన పోటీలో నా వ్యాసానికి ప్రత్యేక బహుమతిని ఇచ్చిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక సంపాదకులకు నా కృతజ్ఞతలు."

— జి. శ్రీనివాసరావు

పాపం, సన్నగా పూపిరిలేనట్లున్నాడు. వాడిని పోలీసులకు పట్టిస్తామంటారు జనం. వాడు ఆ పోలీసుల చేతుల్లో పడితే ■ కాస్త ప్రాణం గుటుక్కు మంటుంది అందుకే ఒక రూపాయి వాడి చేతిలో పెట్టి, తిరిగి ఇటువంటి పనులు చెయ్యకు దెబ్బలు తింటావని చెప్పి పంపాను."

కళ్యాణి శివరావు వేపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. "కానీ, కళ్యాణిగారూ! వాడు మళ్ళీ దొంగతనం చెయ్యడన్న గ్యారంటీ ఏమీ లేదనుకోండి. నేనిచ్చిన రూపాయి అయిపోగానే మళ్ళీ దొంగతనం చేస్తాడు దానికి మనమేం చెయ్యలేం గదా!" అని శివరావు

ఇది సంద్యా సమయం

నిట్టూర్చాడు

ఇంతలో కాఫీ వచ్చింది.

ఇద్దరూ త్రాగారు.

"మన జీవితాలు మాత్రం ఏం బావున్నాయి లేండి వాడు తిండి లేకపోతే దొంగతనం చేస్తున్నాడు. మనం అది చెయ్యలేక కడుపుతో కాళ్ళు పెట్టుకుని పడుకుంటున్నాం. ఆకలితోపాటు మన నేనేక సమస్యలు. చిక్కులు. జవాబుదారకని పజిల్స్" శివరావు మాటలు వింటుంటే కళ్యాణికి తన అక్క సీత జ్ఞాపకం వచ్చింది.

అవును! అతను చెప్పింది నిజమే!

"మన సమస్యలన్నిటికీ ఒక్కటే మందండి అది డబ్బు" అంది కళ్యాణి.

"అవునండీ. కానీ, అది మనకు దొరకని మందు" అంటూ శివరావు లేచాడు

అవును! ఆ మందూ దొరకదు

తమ జబ్బా సయంకాదు! అని అనుకుంటూ కళ్యాణి కూడా బ్యాగ్ తీసుకుని అతన్ని అనుసరించింది.

ఇద్దరూ బయట కొచ్చింతర్వాత—

"నమ్మస్తే. పన్నెండే" అంది కళ్యాణి

"నేనూ వెడతానండీ" అన్నాడు శివరావు పప్పుతూ.

అతని మాటకి కళ్యాణి నవ్వింది

■ నవ్వుకి లైటు వెలుగులో కళ్యాణి ముఖం తళుక్కుమంది.

'కళ్యాణిలోని అందమంతా ఆమె నవ్వులోనే వుంది' అని అనుకున్నాడు శివరావు

కళ్యాణి రిక్తా ఏక్కింది.

ఆ రిక్తా కనుమరుగయ్యే వరకూ అలాగే చూస్తుండిపోయాడు శివరావు!

* * *

సాయంత్రం అయిదున్నరవుతోంది.

సుజాత బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తూ బస్ స్టాపులో నిలబడింది.

"హల్లో సుజాతా!"

సుజాత తలతిప్పి చూసింది ఎదురుగా స్కూటర్ మీద కుమార్.

సుజాతని చూసి నవ్వుతూ — "వస్తారా? రిప్లైస్ అవుతున్నా" అన్నాడు.

సుజాత కుమార్ వేపు చూసింది. ■ క్షణంలో సుజాతకి కుమారంటే ఎప్పటిలా అనవ్వాం కలగలేదు జాలి కలిగింది. సానుభూతి కలిగింది. తనంత విదిలించినా తనవేంటే పడుతున్నాడు. తనని అంతగా అభిమానిస్తున్నాడ!

సుజాత తనని ఏమైనా అంటుందేమోనని తెదురుగా చూడసాగాడు కుమార్. కానీ, సుజాత మౌనం అతనికి పుల్కానాన్నిచ్చింది.

"మీలాటి బ్యాట్రీ క్షీన్ ఇలా బస్సుస్టాపులో నలుగురి మధ్యా నిలబడ్డం ఏం బాగాలేదండీ స్టీక్ రండి రిప్లైస్ అవుతున్నా" అని అభ్యర్థించాడు కుమార్.

సుజాత వెంటనే ఇంకేం ఆలోచించకుండా వెళ్ళి కుమార్ వెనుక స్కూటర్ పై కూర్చుంది.

అది చూసిన కుమార్ మహానందనడి పోయాడు. హుషారుగా స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు ఒక హోటల్ ముందు స్కూటర్ని అపి —

"సుజాతా! మీరు బాగా అలిసిపోయినట్లు న్నాడు. 'టీ' త్రాగి రిలెక్స్ అవుదురుగాని రండి" అన్నాడు.

సుజాత కాదని కుండా కుమార్ ను అనుసరించింది.

తను కోరిందే తడవుగా సుజాత తన వెంట రావడం కుమార్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

రోజులగోపాలస్థ అలంకారానికి అనుగుణ్యమైన సుమనోహరములు

సృష్టికర్త ప్రీతింగోకర్ములు

ఎన్నోకృత్యములు! నిత్యమై, నిత్యమై పరమహింసాకే నూనసంధానములు

ఆరంభకర్ములు

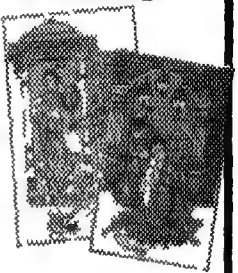


అధికారమునాటినుంచి నేటి వరకు యోగిపుంగవులు హాని వివరణావిగ్రహములు, ప్రాత్ర రిత్నావళి, అన్ని సంవత్సరాలలోను అంపదగినవి.
12 కార్తుల పెట్ రిజిస్టరు పోస్టేజీతోనహ రూ. 28/-

త్రైశక్తికర్ములు

బాపు చిత్రాలు త్రైశక్తి సహాధారులకు పరమానందం కలిగించే కార్తులు
6 కార్తుల పెట్ రిజిస్టరు పోస్టేజీతోనహ రూ. 12/-

శృంగారనాయికలు



బాపు వర్ణచిత్రాలు, కృష్ణ శాస్త్రీగారి చిత్రవర్ణనలు
విహార: శాస్త్రీగారు రచించిన వివరి వర్ణరత్నాలు
8 కార్తుల పెట్ రిజిస్టరు పోస్టేజీతోనహ రూ. 20/-

జీవమనస్సువల్లి



విశ్వకళాకారుల రాయచౌదురి ముద్రించే ముద్రల చిత్రాలు కళాకారుల ముద్రలరచనల ముద్రించే సందేశాలు. విన్నవల్లో విశ్వసారవతు మా చిరుకామక.
12 కార్తుల పెట్ రిజిస్టరు పోస్టేజీతోనహ రూ. 24/-

సంక్రమితి కర్ములు



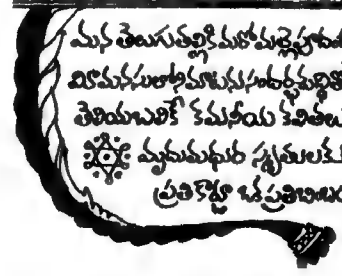
తెలుగు సంస్కృతికి నేటి వరకు పాటించే ఆచార్య మైన మహాకాండలు 33 రకాల కార్తులు

ప్రస్తురంగం



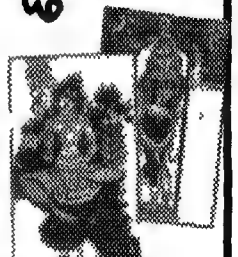
పువ్వులలో రాణిగులాది పువ్వుల చిత్రాలు. రోజు రోజు పెరిగిపోతున్న ఎరలలో విశిష్టమైన తున్న మనస్సులకు అకాదానం కలిగించే సందేశాలు.
6 కార్తుల పెట్ రిజిస్టరు పోస్టేజీతోనహ రూ. 14/-

సృష్టికర్త ప్రీతింగోకర్ములు



మన తెలుగువల్లి మన మధ్యమన విరమనలలో మన మధ్యమధ్యలో తెలుసుకుని కమరయ కలితల ప్రియో మృదుమృదు స్వరములకు ప్రతికర్త ప్రతిభాము

ఉగాదికర్ములు



తెలుగుజాతి గర్వించదగిన వనంశోత్పవ చిత్ర రత్నాలు 15 రకాల కార్తులు

ప్రస్తుతి



జీవిత మాధుర్యాన్ని మరి పంపజేసే ముద్రిల చిత్రాలు తగు సందేశాలు
8 కార్తుల పెట్ రిజిస్టరు పోస్టేజీతోనహ రూ. 10/-

సృష్టికర్త ప్రీతింగోకర్ములు

మరికొన్ని విశ్రేణిలవద్ద లభించగలవు



Cards Crafts Classics

8 State Bank Street, P B No 2421 MADRAS-600 002
Grams "GREETCARDS" Phone 8 50 29 & 8 37 33

Vijayawada Sales Office, 23-10-16, Purushotham St, Satyanarayanapuram VIJAYAWADA-520 011

Hyderabad Sales Office, 1-1-336/26, Vivek Nagar, Chikkadapalli, HYDERABAD-500 020

జీవన్ మృత్యులు

అంగీకారము: డాక్టర్ స్టాకర్

స్వేచ్ఛనువోదం: కలను పోకట దుర్లభుడే

శ్రీకృష్ణ



మీ వాడైరి:

ఆగస్టు 6: మరి మూడురోజులు గడిచాయి. జోనాథన్ దగ్గర్నించి ఇంకా వార్త తెలియలేదు. ఈ మానం చాలా భయంకరంగా వుంది. అతనికి ఉత్తరం ఎక్కడికి రాయాలో, అతనికోసం ఎక్కడి కెల్లాలో తెలిస్తే నా మనసు కుడులుచుకుంది. కానీ జోనాథన్ గురించి, ఆ చివరి ఉత్తరం తర్వాత ఎవరికి ఏమీ తెలియదు. నాకు ఓర్పునిమ్మని దేవుణ్ణి ప్రార్థించాలి. లూసీ కాస్త ఉద్రేకపడ్డంతప్పు, ఇతరత్రా బాగానే వుంది. తుఫాను వచ్చేట్టు వుందని రాత్రి పల్లెవాళ్ళు చెప్పారు. చాలా భయపడింది. వా లా వ ర ణాన్ని పరిశీలించి తెలుసుకోవాలి. ఇవాళంతా బాగా మబ్బు పట్టింది. సూర్యుడు దట్టమైన మబ్బులవెనక వుండిపోయాడు. ప్రకృతిఅంతా మబ్బుగానే కనిపించింది, ఒక పచ్చికబయళ్ళు తప్ప. మబ్బు రంగు గుట్ట, మేఘాలు మధ్య పచ్చిక 'పచ్చ'గా వెలిగింది. మబ్బులు దట్టంగా అలుముకున్నాయి. సముద్రం ఘోష పెడుతోంది— ప్రకృతి నాశనం జరగబోతోందన్న సూచనగా. సముద్రపు ఒడ్డున అక్కడక్కడా కొన్ని ఆకారాలు కనిపిస్తున్నాయి. చేలుపట్టే నావలు తిరిగి వచ్చేస్తున్నాయి. మిస్టర్ స్వేల్చీ వస్తున్నారు. తిన్నగా వా దగ్గరకే వస్తున్నాడు. అతని టోపీ తీసేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు నాతో మాట్లాడతారు ...

ఆ శతవృద్ధుడిలో నచ్చిన మార్పు నమ్మకదిలించివేసింది. వా ప్రక్కనే కూర్చుని బొమ్మంగా చెప్పడం మొదలెట్టాడు—

“వచ్చిపోయినవారే గురించి చాలా క్రూరమైన సంగతులు చెప్పి నిన్ను బాగా భయపెట్టి వుంటాను. నిజానికి నిన్ను భయపెట్టాలని కాదు. నేను పోయిన తర్వాత ఈ విషయాలు నువ్వు గుర్తుంచుకోవాలి.

(గత సంచిక తరువాయి)

మమ్మల్నికూడా ఇట్లాగే సమాధి చేస్తారు. చావంటే నాకు భయం లేదు. కొద్దిగాకూడా భయంలేదు అంతమాత్రాన చావాలని లేదు. బ్రతికేగలను అనుకున్నప్పుడు చావడం దేనికి. అయినా నా చాపు దగ్గరపడిందనే అనుకుంటాను. మనిషి వంద ఏళ్ళ కంటే బ్రతకడం ఎక్కువ ఆశించడం అవుతుంది. దేవుడు నాకోసం కలుగు పంపొచ్చు—అప్పుడు మీరు నాకు పిడ్డలు చెప్పరా!” అన్నాడు. నాకు విరుపు వచ్చింది. “ఈ రాత్రికే దేవుడు నాకు కలుగుచేసినా నేను తెలిసితాను. జీవితం అంటే ఏమిటి? మనం చేస్తున్నదానికోసం కాకుండా, దేవికోసమే ఎదురు చూడం. చావే దానికి వరైన జవాబు. నాలో తృప్తి వుంది. నాకు పిలుపు త్వరలో వచ్చేస్తోంది. మీరు చూస్తుండగానే, విస్తుపోతుండగానే రావచ్చు. సముద్రం మధ్యలో ఆ గాలి చూడు. అందులో నా కోసం పిలుపు వుండివుంటుంది. చూడు, చూడు!” అంటూ పాతాత్ముగా అరిచాడు. “ఆ గాల్లో ఏదో కనపడుతోంది. ఆ శబ్దం, ఆ వాలకం, ఆ అనుభవం, ఆ వాసన అంతా మృత్యువుకు సంబంధించిందే! అది గాల్లో వుంది. అది వస్తున్నట్టు నాకు అనిపిస్తున్నది. ఓ దేవుడా, నువ్వు నమ్మి వీలైనప్పుడు నాకు పంపిస్తాన్ని కలుగజేయ!” అంటూ రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు. తన టోపీని గాల్లో వూసాడు. అతని పెదాలు ప్రార్థన చేస్తున్నట్టు కదులు తున్నాయి. కొద్ది నిమిషాల తర్వాత, అతను లేచి, మాతో కరచాలన చేసి, అశీర్వాదించి వెళ్ళిపోయాడు. ఇదంతా నా హృదయాన్ని కదిలించివేసింది. భారత విండిపోయాను.

కోస్తుగార్లు మావైపు వచ్చారు. అతనివృద్ధా

మాతో మాట్లాడేవాడు. ఈసారి మాట్లాడకుండా సముద్రం మధ్య తేలియాడు తున్న ఓడను చూస్తున్నాడు. “ఆ దేవి టోపీ తెలియడంలేదు చూస్తుంటే రష్యా ఓడలా వుంది అది ఎటు పోతోందో తెలియడంలేదు ఏదో తుఫాను వస్తున్నట్టు అనుకుంటున్నది కొబ్బోలు, అందుకని, అది ముందు కెల్లాలో, లేక ఇక్కడకు రావాలి తెలుసుకోలేక పోతున్నట్టుంది అదిగో చూడు, ఓడ ఎట్లా తిరిగి పోయిందో వున్నట్టుంది. ఏమైనా దీనిగురించి రేపుగానీ సరిగ్గా తెలియదు” అన్నాడు.

‘ది డైరీ టెలిగ్రాఫ్’ పత్రిక నుండి క త్రించి, మీనామురై డైరీలో అంటించిన ముక్కలు

(ఒక విశేషం)

ఏబీబీ, ఆగస్టు 8: వున్నట్టుండి ఇక్కడ ఒక గొప్ప తుఫాను సంభవించింది. దీని తాలుకు ఫలితాలు అపారంగా వున్నాయి. ఆగస్టులో వుండే మాదిరిగానే వాతావరణం కాస్త ఉక్కిగా వుంది. జీవాచారం సాయంత్రం వాతావరణం మున్నెన్నెడూ లేనంత హాయిగా వుంది. శలవుల్లో ముల్ గ్రేస్ వుడ్స్, రాబిన్ హుడ్స్, రిగ్ మిల్ రన్స్ విక్, స్ట్రయిలెస్, మొదలైన ఏబీబీకి దగ్గరగా వున్న ప్రదేశాల్లో గడిపే జనానికి నిన్నటి వాతావరణం అనుకూలంగా వుంది. ‘ఎమ్మా’ ‘స్కార్లెట్’ స్త్రీమర్లు చాలాసార్లు రద్దీగా తిరిగాయి. మధ్యాహ్నం వరకు వాతావరణం చక్కగా వుంది. ఆ సమయంలో ‘ఈస్ట్ క్లిప్’ వర్షి ప్రాంతంలో కొంతమంది తుఫాను గురించి అనుకోవడం వినిపించింది. సముద్రతీరంలోని వాతావరణ కేంద్రం నుండి వాయవ్య దిశగా తుఫాన్ వు మోచినవడం జరిగింది. గాలి వైరుతి మాల నుండి పిపసాగింది అప్పటివరకు వాతావరణం బాగానే వుంది. కానీ తీరప్రాంతపు రక్షణ శిథిలపు వ్యక్తి, గత యాభై ఏళ్ళకు పైగా వాతావరణ మార్పులను గమనిస్తున్న జాలరి ఇద్దరూ, పాతాత్ముగా తుఫాను సంభవించబోతున్నట్టు తెలిపారు సూర్యాస్తమయం అవుతోంది మేఘాలన్నీ పాయంత్రపు పిందలో వివిధ రంగులను వెదజల్లు తున్నాయి. జనం చాలామంది ఈ ప్రకృతిని తిలకిస్తున్నారు. గాలులు వీచసాగాయి.

తర్వాత గాలి వీయడం బాగా తగ్గిపోయింది అర్ధరాత్రి వేళకు ఆకాశంలో ప్రకాశంతో ఏర్పడింది భూమిమీద ఉక్కి మొదలయింది సముద్ర తీర 28—31—12—82

జరిగిన తథ-7: ‘తను ఇక్కడ బండి’ అని తెలుసుకొన్న జోనాథన్ భయంకరమైన ఆలోచనలు కలుగుతుంటాయి. తనని తినబోయిన దెయ్యాల్ని అడ్డుకొని వాటిని సమాధాన పరచి పంపుతాడు డ్రాకులా. అసలు డ్రాకులా మనిషి కాదేమో అనే అనుమానం జోనాథన్ కి కలుగుతుంది. అతను ఇక్కడి విషయాల్ని ఉత్తరాల ద్వారా తనవారికి తెలియపర్చడానికి చేసిన ప్రయత్నాలను డ్రాకులా అడ్డుకొంటాడు. ఇక తన చాపు దగ్గర పడిందని తెలుసుకొన్న జోనాథన్ అక్కడి నుంచి తప్పించుకోవడాన్ని మార్గాలు వెతుకుతుంటాడు. మిస్ మీనామురై, మిస్ లూసీవ్స్ ఒకరికొకరు తమ తమ విషయాలను ఉత్తరాల ద్వారా తెలియ పర్చుకొంటారు. పి. మోరిస్ కు ఆర్థర్ వాల్క్వూడ్ కిప్పు తన దగ్గర వళ్ళు జలదరించే కలుర్లు వున్నాయని, తనకోసం ఎదురు చూడమని తెలిసిగాం ఇస్తాడు. మిస్ మీనా తన డైరీలో, జోనాథన్ దగ్గరనుంచి ఎటువంటి సమాచారం అందకపోవడంతో దిగులు పొంగుతుంటుంది రాసుకొంటుంది.

ప్రాంతంలో కొన్నిదీపాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఎవ్వడూ కాస్త ఒడ్డున వుండే కొన్ని స్త్రీమర్లు, సముద్రం లోపలికి వెళ్లివున్నాయి. జాలరి పడవలు అక్కడక్కడా కనిపిస్తున్నాయి. ఒక చిన్న ఓడ మాత్రం పడమర దిశగా వెళుతూ కనిపించింది. దాని తాలుకు మనుషులు ఇంకా దాని గురించి పట్టించుకోకుండా వున్న విషయం కొంత విమర్శకు గురి అయింది. మొత్తానికి అది చూపు దాటి పోకుండా ప్రయత్నాలు చేయడం మొదలెట్టారు. దానిని చూస్తుంటే 'సముద్రంలో ఓడ' చిత్రపులా వుంది.

రాత్రి పదిగంటల వేళకు వాతావరణం చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎక్కడో గొర్రె అరుపు, కుక్క అరుపు అతి స్పష్టంగా వినపడ్డాయి. దూరంగా బ్యాండ్-మేళం ఒకటి అచ్చటినరకు వున్న నిశ్శబ్దాన్ని చేదిస్తోంది. అర్ధరాత్రి తర్వాత సముద్రంపై నుండి ఒక వింత ధ్వని వినవచ్చింది. ఆ ధ్వని పిరంగిలా మోతలా వుండి, మనిషి మూర్ఛపోయేంత ఎక్కువగా వుంది.

అంతే, హఠాత్తుగా తుఫాను మొదలయింది. సమృశక్యంగాని వేగంతో మొదలయింది. ఎంత వేగమో, తర్వాత కూడా అంచనా వేయడానికి పిలుండనట్టి వేగం అనిపించింది. సముద్రంలో అలలు కోపంతో పుర్రుట్టు లేస్తున్నాయి. కొద్ది నిమిషాల్లో సముద్రం గర్జిస్తూ, భూమిని కబళిస్తున్న రాక్షసుడిలా కనిపించింది. అలల అంచుల నురగలు ఎత్తైన, ఇసుకతీన్నెలను పిచ్చిగా డీకొని, ఏటవాలుగా నున్న కొండగుట్టల అంచులు తాకుతున్నాయి. ఆ నురగలు ఎట్టి హోర్నరు లైట్ హౌస్ లో వెలుగుతున్న లాంతర్లను పూడ్చుకు తీసుకుపోయాయి. గాలిపోరు పిడుగులా ఉరిమింది. ఆ గాలి తాకిడికి మనుషులు నిలబడడానికి ఎంతో ప్రయాస పడవలసి వచ్చింది. కొంతమంది ఇనప కడ్డీలు అసరాగా పట్టుకుని నిలబడగలిగారు. వంతెన మీద జనం లేకుండా చూడవలసిన అవసరం కనిపించింది. లేకపోతే ఎంతో ప్రాణనష్టం జరిగే ప్రమాదం వుండేట్టుంది. వున్న కష్టాలు చాల వన్నట్టు, సముద్రంపైన వున్న పాగ, తేటమేఘాలు భూమిని బాగా కమ్మేశాయి. అవి సముద్రంలో

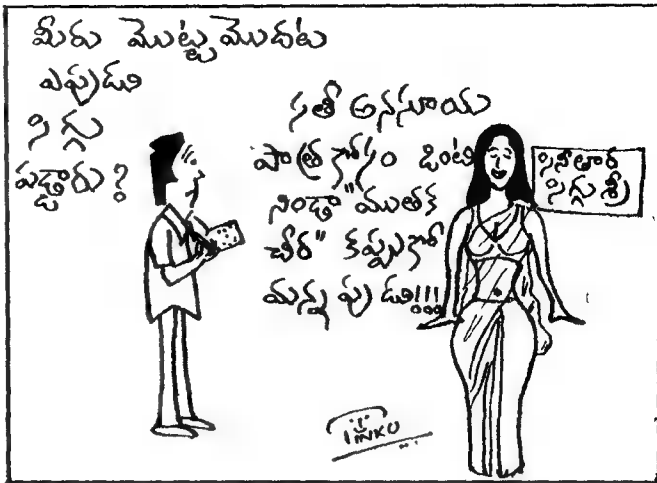
వివాదో చుసాయివారి ఆత్మలు భూమిమీద వున్న తమ బంధువులను వరాహర్షింవడానికి వస్తున్నట్టుగా అనిపించాయి. ఒక్కోపారి పాగ మాయమవుతూ వున్నవారు దూరంగా వున్న సముద్రంలోని మెరుపులు కనిపించాయి. ఆ మెరుపులు తిగల్గా కాకుండా, చాలా మందంగా, వేగంగా వున్నాయి. వాటి ఉరుముల శబ్దానికి ఆకాశం వణికిపోతున్నట్టు అనిపించింది.

ఇట్లాంటి కొన్ని దృశ్యాలు మరిచిపోలేనివి జరిగాయి. సముద్రం పర్యతం అంతసైకి లేచింది తెల్లటి మరగతో ఆకాశం నిండిపోయింది. తుఫాను ఆకాశాన్ని అంటుతోందా అనిపించింది. జాలరిబోట్లు, తుఫాను తాకిడికి రానివద్ద సముద్రపు పడుల్లా ముక్కిలయిపోయాయి. ఈస్ట్ కిన్ లైట్ హౌస్ లో పెర్సెల్ లే వేయడానికి ప్రయత్నాలు జరిగాయి మొత్తానికి లైట్ హౌస్ లోని అధికారులు అది పని చేసేట్టు సరిచేశారు. మధ్య మధ్యలో అలల అంచులు లైట్ హౌస్ ఔరాగ్రాన్ని తాకుతునే వున్నాయి. ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రం లైటు బాగా వెలిగింది. ఆ వెలుగులో ఒక జాలరి పడవ,

హోర్నర్ దగ్గరి రాళ్లతో కట్టబడిన స్తంభాలకు గుడ్డుకోకుండా, తప్పించుకోగలిగింది. అట్లా కొన్ని పడవలు ప్రమాదాన్ని తప్పించుకోడం చూసి హోర్నర్ లోని వాళ్ళు సంతోషంతో అరిచారు చప్పట్లు కొట్టారు. ఆ చప్పట్లు తుఫాను హోరును ఓణం సేపు మరిపించాయి

ఆ లైటు వెలుగులో మరో చిన్న ఓడ కనిపించింది. అది తుఫానుకు ముందు సముద్రం మధ్యలో తేలియాడుతున్న ఓడ అని తెలిసింది గాలి తూర్పువేపుకు తిరిగింది అది అట్లా తిరగానే హోర్నర్ గుట్టమీద వున్న జనానికి వెలుగుపుట్టింది సరిస్థితి ప్రమాదంలో పడబోతున్నట్టు వాళ్ళకి అర్థమయింది పెర్సెల్ లైటుకు పోర్టుకు మధ్య కొన్ని రాతి గుట్టలున్నాయి. తుఫాను వచ్చినవ్వుడు వాటికి ఓడలు గుడ్డుకోని పాడయిపోతుంటాయి ఉప్పెన మొదలయింది. అలలు విపరీతంగా పైకిలేచాయి అలలు లేచినవ్వుడు, సముద్రంలోని ఇసుక నేల కనిపించాగింది. సముద్రం మధ్యలో వున్న చిన్న ఓడ వేగంతో, అతివేగంతో, నరకానికి పోతున్నట్టుగా వుంది తీర్మానంతమంతా మళ్ళీ పాగ కమ్మింది





మునుపటిదానికన్నా దట్టంగా వుంది. ఆ సాగలో ఏ వస్త్రానూ, ఏ మనిషి కనిపించలేదు. తుపాను పోరు, ఉరుముల శబ్దం, అలలబోరు, చెవులను బద్దలు కొట్టిస్తున్నాయి. సెర్పిలైటు తూర్పు వైపునున్న గుట్టలకేసి కేంద్రీకరించబడివుంది రాబోయే ప్రమాదాన్ని అందరూ అటువేపు చూస్తూ పూహిస్తున్నారు, ఊపిరిబిగపట్టుకొని గాలివాతాత్మకా ఈశాన్యమాలకు తిరిగింది కమ్మేసిన సాగ కరిగి పోయింది. చిన్న ఓడ అలలమధ్య ఊగిసలాడుతూ వస్తోంది. సెర్పిలైటు దానిమీద పడింది ■ ఓడ లోని దృశ్యాన్ని చూసేసరికి అందరి శరీరాల్లో వణుకు బయలుదేరింది దానికి ఒక శవం వేలాడుతోంది. ఓడ పూగుతున్నప్పుడల్లా, శవంకూడా పూగులాడుతోంది ఓడలో మరో దృశ్యం కనపడ్డంతేదు. ఆ ఓడ ఎవరూ లేకుండా తిన్నగా ఒడ్డుకు కొట్టుకు రావడం, చాలా ■ దృఢ మయిన విషయంగా అనిపించింది ఇదంతా రాస్తున్నంతసేపు కాకుండా ఊటాల్లో జరిగిపోయింది. ఓడ అగిపోకుండా తిన్నగా ఒడ్డుకుచేరి, ఈస్ట్ క్లిక్ వేపు వున్న ఇసుకదిబ్బలో వేగంగా కూరుకుపోయింది. ■ ఓడ అట్లా ఇసుకలో కూరుకుపోయినప్పుడు, గొప్ప సంచలనం కలిగింది. ఓడలో చాలా భాగాలు దెబ్బతిన్నాయి పెద్ద ఇసుక దూలం ఓడ పైనుంచి విసురుగా క్రిందకుపడి భూమిలో కూరుకుపోయింది. అన్నిటికన్నా ఆశ్చర్య కరమైన విషయం ఏమిటంటే, ఓడ డెక్ కింద నుంచి ఒక కుక్క గెంతుతూ బయటకు వచ్చింది. ఇసుక దిబ్బమీదకు దూకింది. అది సమాధులువేపు పరుగెత్తి చీకట్లో కలిసిపోయింది, సెర్పిలైటుకు అందకుండా.

ఇది జరిగినప్పుడు అటువైపు ఎవరూలేరు తూర్పువైపునున్న కోస్తుగార్లు ఓడ కూరుకుపోయిన వేపు గిబగిబా పరుగెత్తాడు. దానిమీదకు ఎక్కాడు. సెర్పిలైటుమీద పనిచేస్తున్నవాళ్ళు, ■ లైటును ఓడమీదకు ప్రసరించారు. కోస్తుగార్లు గిబగిబా ఓడపడిపే చక్రందగ్గరకు పరుగెత్తాడు. దాని మీదకు వంగి పరీక్షించడం మొదలెట్టాడు అతను ఏం చేస్తున్నాడో చూడాలన్న ఆత్మత అందరిలోనూ బయలుదేరింది. అందరూ ఇటువేపుకు పరుగెత్తి రావడం మొదలెట్టారు. వెస్ట్ క్లిక్ దగ్గర్నించి రన్స్ 28—30—31—12—82

జీవన్ మృతులు

క్లిప్ కు మంచిదారి వుంది (మా విశేషం బాగానే పరుగెత్తగలవాడవడంచేత జనానికంటే ముందరగా ఓడదగ్గరకు చేరుకున్నాడు.) నేను ఆక్కడికి వెళ్లి బప్పటికే కొంతమంది జనం ఆక్కడ వున్నారు పోలీసు, కోస్తుగార్లు ఎవర్నీ రోపరికి వెళ్లనియడం లేదు. నేను విశేషంగా అనుమతి సంపాదించి, ఓడమీదకు ఎక్కాను. అక్కడ నావికుని శవం ఓడ చక్రానికి చుట్టేసి వుంది. కోస్తుగార్లు భయం తోనూ, ఆశ్చర్యంతోనూ చూసారు ఇట్లా ఎప్పుడూ జరగలేదు. ఆ నావికుని చేతులు తాళ్ళతో చక్రానికి గల ఒక అకుకు కట్టేసివున్నాయి అతని చేతికి, చక్రానికి మధ్య ఒక 'శియ' వుంది

రాత్రిపూట నగరం

రాత్రిపూట నగరం
తెరివిగా అడిస అబద్ధం
నగటి పూట ఆ నగరం
బయలుపడిన సత్యం

హూష్ కాకి

మంత్రీ పదవికి కీమలాట
మరో పదవికి పాకులాట;
సమస్య శార్వారింమై వచ్చాడు
అందరూ హూష్ కాకి.

శుభ్రత

మరోచనాలు శుభ్రం చేస్తే
తొలగుతుండా కళ్ళ ముసక ?
బాప్సా సరిశుభ్రత తొలగిస్తుందా
అంతర్గత మాలివాన్నా ?

— చచ్చా రాధాకృష్ణకర్మ

పాపం అతను ఆక్కడ వుండి ఓడ నడుపుతూ పున్నాడేమో ఈ అలల తాకిడికి, ఓడ పూగులాడుకు, వెనక్కి ముందుకు వచ్చి, అతని చేతులు, చక్రం ఆకుల్లో చిక్కుకుపోయి, దానికున్న తాడు చేతులకు చుట్టుకుపోయి వుంటుంది ఆ తాళ్ళు అతని చేతుల్ని ఎముకలు కనపడేంతవరకు తెగకోసాయి

ఒక డాక్టర్ - సర్జన్, 'పేరు జె ఎస్ కేపెన్, 33 ఏళ్ళవాడు వచ్చాడు అతను నేను వచ్చి వెంటనే వచ్చాడు. నావికుడి శవాన్ని పరీక్షించాడు అతను రెండు రోజుల క్రితమే చనిపోయినట్టుగా చెప్పారు అతని జేబులో మూత బిగించిన ఖాళీసీసా ఒకటి వుంది. దానిలో ఒక కాగితపు చుట్ట వుంది ఆ నావికుడు తాళ్ళతో తన చేతుల్ని నోటివల్లతో కట్టేసుకుని వుంటాడని కోస్తుగార్లు అన్నాడు ఆ శవాన్ని అక్కడ్నించి కదిలించి అంత్యక్రియలు జరిపారు.

తుపాను తగ్గుముఖం పట్టింది చిక్కుబడి పోయిన జనం ఇళ్ళవేపుకు దారిపట్టారు అకాశంలో ఆరుదాకాంతులు పడసాగాయి. ఓడ సముద్రం నుండి హార్బర్ కు చేరిన మాయాజాల విధానం మరికొన్ని వివరాలతో తర్వాతి సంవత్సరం రాస్తాను

ఏట్ బి, అగస్టు 9 రాత్రి తుపానులో ఓడ ఒడ్డుకు కొట్టుకురావడం చాలా ఆశ్చర్యం గొలిపే విషయమయింది. ఆ ఓడ పేరు 'డిమిటర్' - రష్యావారిది. పర్షా నుంచి వచ్చింది. ఓడ దాదాపు పూర్తిగా ఇసుకదిబ్బలో కూరుకుపోయిందనే చెప్పాలి. దానిలో కొంత సామాను వుంది. లవస్ట్ చెక్కు పెట్టెలు. అవి ఏట్ బిలోని న్యాయవాది మిస్టర్ ఎస్. ఎస్. బిల్లింగ్స్, 7, ది క్రిస్టెంటికు చేరవలసినవి. ఆయన ఇవాళ ఉదయం తన పెర వచ్చిన సామానాను తీసుకున్నారు. అక్కడి రష్యా రాయబారి ఓడను తను ఆధీనంలోకి తీసుకున్నారు. హార్బర్ కు వెల్లించవలసిన రుసుము చెల్లించారు. ఈ రోజు ఎవరూ ఓడ విషయం గురించి అనుకోలేదు పెద్దగా. ఏట్ బిలో ఓడ ఒడ్డుకు చేరినప్పుడు, అందులో వున్న కుక్క విషయం ఏట్ బిలో చాలామంది అనుకున్నారు. దానికోసం చాలామంది వెదికారు. కానీ దొరకలేదు అది చాలా భయపడి పోయి, ఎక్కడో దాక్కిని వుంటుంది అనుకున్నారు. కొంతమంది

గొప్ప బహుమతి

రూ.

వ్రతి టికెట్టు రూ 2

మైసూర్ సేన్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్

సినిమా

'డింటిఫుటం'

నాగమోహిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి చిత్రానికి పై పేరు పెట్టినట్లు నిర్మాత వై. రమణీబాబు తెలియజేశారు. రాధిక, మేనక, నయ్య, సిల్వీస్సితా, మోహన్, రాజేష్, వెన్నరాజై మూర్తి ప్రత్యేకతలు. ఎ. వీరప్పన్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే రాశారు. ఎన్. వసంతకుమార్ సంగీతాంశకర్త. శ్యామ్, ఎ. ఎ. రాజ్ స్వరకల్పనలో గోపి గీతాలు రాశారు. బి. ఎన్. ర్మి ప్రొడక్షన్ కంట్రిబ్యూటర్. చంద్రశేఖరరెడ్డి నిర్వహకర్త. ఎన్. సి. చక్రవర్తి ధర్మకథ్యం లో రామకోటేశ్వరరావు సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని.



'వెళయ గర్జన'లో నవ్వు

రాధాకృష్ణా మూవీస్

"మా చిత్రాన్ని సమర్పించే హీరో కృష్ణంరాజు గారు ఇదివరకు ధరించిన ప్రాతలు ఒక ఎత్తు; మా కొత్త చిత్రంలో ప్రాత ఒక ఎత్తు," అన్నారు నిర్మాత జి. సత్య నా రాయణ రాజు. ఈయన డిసెంబర్ లో మొరలేట్ట చిత్రంలో జయసుధ, ప్రభాకరరెడ్డి, సారథి ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తారు. రాజన్ నాగేంద్ర సంగీత దర్శకులు. కొమ్మినేని చిత్ర దర్శకుడు.



నన్ను షామిందు రాజ్యం.....

-యం. ఉమా మహేశ్వరరావు



అఫీసు మెయిన్ గేటు సరిగ్గా పది అడుగుల దూరంలోనే ఉంది.

ఈ పదడుగులు పదితేదాలు గేటు చేరిపోవచ్చు. గేటుకీ, అఫీసుకీ మధ్య మరో పదడుగులు ఉంటుంది.

ఇలా కొలిచి కొలిచి నడవడం ఎంత కాలం?...

నడుస్తున్న దూరాన్నీ, గడుస్తున్న కాలాన్నీ కొలవడం ఎంతకాలం?...

ఇదో యాంత్రిక జీవితం. తిరిగి తిరిగి యంత్రం చెడిపోతుంది. ఈది, ఈది ఈ సంపాద సాగరంలో మనిషి అలసిపోతాడు.

అనంతం ఆ లోచనలు పరిపరి విధాల పోతున్నాయి.

వేస్తున్న అడుగులు తడవడంతూ పదడుగుల దూరాన్నీ పదివందలాగా భావిస్తూన్నాయి.

“హమ్మయ్య!! గేటు వచ్చేసింది ... నీటి బస్సులో వస్తే ముప్పై పైచల ఖర్చు. అవి మిగతాయని చెప్పి పడక మొదలిడితే కాళ్ళు తేలి పోతున్నాయి.”

అనంతం ఈపరినిండా ఆలోచనలే క్రమ్ముకున్నాయి.

ఈ ప్రపంచం నిండా విండివున్నది ఆక్సిజనూ,

నైట్రోజను ప్లస్ మరేదో అని అంటారు గాని అదేమీ గాదు

డబ్బు! ...

డబ్బుతోటే ఈ ప్రపంచం నిండివుంది.

డబ్బులేని మనిషికి ఉపిరి లేనట్లే లెళ్ళా.

ప్రాణాల్నీ, డబ్బుని తెరో ప్రక్కపెట్టి ఏది కావాలో కోరుకోమన్నది అడిగితే మనిషి ముందు డబ్బుకే చేయి సానుతాడు.

అదంతే!...

చిక్కటి చీకటి వలయంలా డబ్బు. మందులా డబ్బు. ఈ ప్రపంచం నిండా డబ్బు.

అనంతం గార్లోకి చూసేడు. అప్పుడే ఎక్కువైన ఎండ చురుక్కున కళ్ళకు తగిలింది.

అఫీసు మెట్లు ఎక్కుతూ క్రిందకి చూసేడు అనంతం.

తనవృద్ధ ఆరుమెట్లు ఎక్కి ఏదోమెట్టు మీద వున్నాడు.

ఇంతకాలం ఈ అఫీసు జీవితంలో ఎక్కేచి మెట్లే తప్ప ఏ ప్రమాదమూ లేదు. గుమాస్తాగా జాబున్నవాడు. గుమాస్తాగానే రిటైర్మెంట్ పోతాడు.

మరికొన్ని గంటల్లో ఇప్పుడెక్కిన మెట్లన్నీ దిగక తప్పదు.

అఫీసు రిజిస్ట్రార్ తో సంతకం పెడుతూ చుట్టూ చూసేడు అనంతం.

అందరూ తనకంటే ముందుగానే వచ్చేసేరు అవును వాళ్ళు తనకంటే ముందు రాగలరు.

కాబట్టే తన కంటే ముందుగానే అఫీసులో ఉద్యోగపు మెట్లెక్కి గొప్పవాళ్ళయి కూచున్నారు.

జేబులోని రుమాలు తీసుకుని ముఖాన్ని తుడుచు కున్నాడు అనంతం.

ఇక పని ప్రారంభించాలి.

ఎలా?...

మనస్సు పనిమీద లగ్నం కావడం లేదు.

అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో కలుక్కుమంటున్న బాధ ...

“ఈ రోజు నీకు తప్పక మందు తెస్తాను రాజ్యం!”

ఎంతో ధైర్యంగా, నమ్మకంగా, గుండెల్ని చిక్కబరుచుకుంటూ తన జీవిత భాగస్వామితో అన్న మాటలు మరోసారి గుర్తుకొచ్చాయి.

ఆ మాటలకు తనవేపు చూసిన రాజ్యం చూపులో ఏదో మెరుపు. రోజురోజూ నీరసంతో శుష్కించబోయిన ఆ ముఖంలో ఏదో కాంతి.

31-12-82-ఆంధ్రప్రదేశ్-43

ఎ. ఎమ్ - గుంతకల్లు

అవినీతి, లంచగొండతనం దోపిడీ దౌర్జన్యాలకు అలవాటై స్త్రీకి రక్షణ ఇవ్వలేని ఈ సమాజంపై నేటి యువతీ యువకులకు మీ సలహా?

★ స్త్రీ బయట ప్రపంచంలోకి వచ్చింది కనుకనే ఈ అనర్థాలన్నీ - అంచేత మాట్లాడక - రోపల కూర్చోపెట్టాలి - అనుకోకుండా వుంటే చాలు. చీకటి తొలగిపోదానికి, వెల్గులు రావడానికి మధ్య కొద్ది షణ్ణాలు గాధాధికారం కమ్ము కొంటుంటుంది ... అది కొద్దిసేపే అయినా సుదీర్ఘంగా తొస్తుంది. ప్రస్తుతం మన సమాజం అలాంటి సంది కాలంలో వుందని అనిపిస్తుంది నాకు. ఈ అదమతో ఆడది ఏమైనా పరికరం (చదర్చించినా తరాలు వెనక్కి నెట్టివేయబడుతుంది.

కె. జి. కె; కె ఎ. - న్యూఢిల్లీ

13-8-82 వార ప్రతికలో కాకినాడ పతితకి మీరిచ్చిన జవాబు చదివాక మీకు ఉత్తరం రాసి అభినందనలు చెప్పాలనిపించింది. "జీవితంలో మగాడి పక్క పంచుకోవడమే ముఖ్యం కాదు. మనిషిగా నైతిక బలంతో తలెత్తుకుని, సగర్వంగా కూడా తిరగగలగలి ఆడది" ఈ విషయం ప్రతి స్త్రీ గుర్తించాలి...

★ గుర్తిస్తేనే - మనిషిగా గుర్తించబడు తుంది.

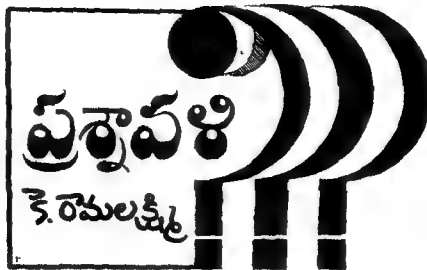
జి. ఎ. ఆర్ - విజయవాడ

నేటి రాజకీయ నాయకులపై మీ అభిప్రాయం? ★ మహాపురుల భుజాలెక్కి కూర్చున్న పిగ్గిలు! అందుకే వారికంటే - ఎక్కువ మేర చూడకల్గుతున్నారు.

మధు - కొటాం

దేశం, సాహిత్యం, సంసారం అన్నీ స్త్రీ చేతిలో వున్నా ఈ దేశంలో స్త్రీకి గౌరవం లేదు. ఎందుకంటే?

★ అవన్నీ పురుషుడు స్త్రీ చేతిలో వుంచుకో నిచ్చాడన్న - మగ దృక్పథమే కారణం.



ఎ. ఎస్. ఆర్. - కందిమవ్వు

ఈ దేశంలో కష్టపడి బాగా చదుకోవానో అసక్తి కలవారికి కులాల ప్రమేయం లేకుండా నీటు లభించే మంచి కాలం ఏనాటికైనా వస్తుందా?

★ రాదు. ఏ మైవారిటీ కమ్యూనిటీగానో, ప్రాటెక్టెడ్ జాతిగానో పార్లమెంటువేత డిక్లెరు చేయించుకోవాలి. అప్పుడు ప్రత్యేక కాలేజీలు సదుపాయాలూ ఏరికీ వస్తాయి.

టి. టి. ఎమ్. ఆర్. - పెదకాకాని

మంచికిపోతే చెడు ఎదురొస్తుంది ఎందుకే? అడక్కుండా 'మంచి' చేయడానికి దిగిపోడం వల్ల.

మానవ జీవిత పరమార్థం ఏమిటి?

★ స్పెషియల్ ఉత్తమమైన మానవుడు ప్రతి షణ్ణం 'జంతువుకంటే బెటర్' అని నిరూపించు కుంటూ పోవడమే ప్రస్తుత పరమార్థం గా గోచరిస్తోంది.

కె. ఎ - కాకినాడ

అమ్మాయిలు ఎక్కువగా ఎటువంటి వారిని కోరుకుంటారంటే అస్తమాన మూ ఏదో చమత్కారంగా జోకులు వేసేవారిని, నవ్వించేవారిని, చురుగ్గా వారిముందు నటన చేసేవారిని కోరు కుంటారు.

★ అది పెళ్లికి ముందు!

టి. ఎస్ - విజయనగరం

ప్రేమించడం నేరమా?

★ కాదు - ప్రేమించింది పక్కంటావిడ భర్త కాకపోతే.

నేను ఒక అబ్బాయిని ప్రేమించాను యింట్లో ఎవరూ అమోదించడంలేదు.

★ అప్పుడధికదా చరితార్థం అవుతుంది!

టి టి ఆర్. - బొబ్బిలి

పునర్జన్మ వుందంటారా? మీ అభిప్రాయం?

★ ఉన్నట్టే వుంది - అదేవిటో కొందరిని నేను గుర్తుకూడా పడుతున్నాను!!

గజేంద్ర అదోని

మనకి ఏమైనా స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందంటారు?

★ అధికారం వుంటే చాలానే వచ్చింది అధికారం లేకపోతే - ఏం లేదు.

యు యు. యు. - ఎమ్మిగి హారు

ఒకసారి మాట తప్పిన వ్యక్తిని ఎప్పటికీ నమ్మకూడదు అంటాడు స్పెషియల్ - మరి

★ అవి ఆ రోజులు. తప్పు ఒప్పుకుని షమాభిష కోరిన వ్యక్తిని మన్నించడం, యానాటి సభ్యత

జి ఆర్. కె - తుని

నన్నే ఆడదాన్ని నమ్మకూడదంటారు మరి నవ్విస్తూ నా మనసు దోచుకోదొక అమ్మాయి ఏమనాలి?

★ బాగుందయ్యా... లేకపోతే ఏడుపు ముఖం వేసుకువుంటారా ఆడవాళ్ళంతా? వెకిలిగా ప్రవర్తించేవారిని - జాగ్రత్త! అని ఆ నానుడి అర్థం.

డి. హెచ్ ఆర్. ఆర్ - సికింద్రాబాదు

స్నేహితులా? సంపదా? ఏది ముఖ్యం?

★ సంపద ఎప్పుడూ స్నేహితుడు కాక పోవచ్చునేమో - స్నేహితుడెప్పుడూ సంపదే. ★

లేకుండా ఉత్తచేతుల్లో వెళ్ళి "హేసీ బర్తడే బూ యూ." అన్న పదాలు పలకాలంటే చాల బాధగా వుండదూ...

అఫీసరుగారు హోదాకు తగ్గట్టుగా చేతిలో ఏ పేకెట్తోచో నెక్సొమ్మా...

బహుమానాల కోసం... ప్రజల్లో గుర్తింపుల కోసం, పెంచుకోదలచిన పరపతికోసం తయారైన ఈ బర్తడేలు ఉత్తచేతులకీ, దరిద్రపు మొహాలకీ, ఎంబ్రస్సు పలుకుతాయా?

అనంతం ఆలోచనతో నడుస్తూండగానే అఫీసరు భూషణంగారింటి సమీపానికి వచ్చేసేడు.

భూషణంగారింటిముందు ఒకటి రెండు కార్లు అగివున్నాయి. రిక్షాలు అగివున్నాయి. రోపలకు వెళ్ళేవాళ్ళు వెళ్తున్నారు.

దూరంగా ఎవరివో నవ్వులు వినిపించి అటు చూసేడు అనంతం.

రోకనాథం .. జనార్థనం కనిపించేరు. వాళ్ళ చేతుల్లో పెద్ద పెద్ద పేకెట్లు. వాళ్ళ మాటల్లో ఇంగ్లీషు భాష.

తనకు బాధగా 'సోరీ' చెప్పిన రోకనాథం అఫీసరుగారింట్లోకి హుషెరు గా అడుగులు వేస్తున్నాడు

తనంటే గడ్డిపోలా అన ప్రియం చు కు న్న జనార్థనం చేతిలో ఏదో పెద్ద పేకెట్ వుంది. బ్రతకడం నేర్పించాళ్ళు వాళ్ళంతా.

ఏ ఎండకా గొడుగు ధరించడం తెలిసినవాళ్ళు... వాళ్ళకి తన బాధతో వస్తేదు. అయినా వాళ్ళకి తనవరు?

తనకోసం వాళ్ళు డబ్బెందుకీయాలి?

అనంతం కనుకొలకుల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్చినాయి. తుడుచుకుంటూ వెనుదిరిగి అడుగులువేసి కదిలే వాడల్లా రిపీటుని అగిపోయాడు.

అఫీసరుగారింటి ముందు అప్పుడే వచ్చి అగిన బాక్సీలోంచి భార్య పిల్లలతో ఎంతో అట్టహాసంగా దిగేడు రంగారావు.

ఈ నెల పూర్తిగా ఎగ్జాంట్ అయిపోయింది డబ్బు. తెరీ పోరీ? అన్న రంగారావు, బాక్సీ వాడికి ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా జేబులోంచి పర్సనీసి పాతిక రూపాయలను తీసి ఇవ్వన్నాడు

అనంతంలో కోటి కన్నీటి కడవలు పగిలి పోయాయి.

గుండె బ్రద్దలైంది. బాధతో ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయాడు..

ప్రౌడయ కవాటాల్ని తెరచుకుంటూ వస్తున్నాయి ఏవో మాటలు. అతని పెదవులు అన్నసంగ గొణుగుతున్నాయి. "నన్ను షమించు రాజ్యం.."



నీలకాశం

సీరియల్  శ్వామల



వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ఏనుక పెద్దదికాదు.

కాని ఆలయప్రాంగణం ఎంతో శుభంగా, నిశ్శబ్దంగా, ప్రశాంతంగా ఉన్నది. స్వామి విగ్రహం, ప్రక్కనే ఉన్న రాధాదేవి విగ్రహం చాలా బాగున్నాయి. స్వామి ముఖంలో చిరునవ్వు, దేవి కళ్ళలో మైమరపు అద్భుతంగా చెక్కుబడిన విగ్రహాలను ముగ్ధరాయి చూస్తూ ఉండిపోయింది ఇందీర. ఇద్దరూ దేవుడికి దండం పెట్టుకొని, తీర్థం తీసుకొని, బయట గట్టు మీద కూర్చున్నారు.

గుడిలో పూజారి తాతయ్య, వీళ్ళిద్దరూ తప్ప మరెవరూ లేరు. ప్రశాంత వాతావరణంలో, ఎత్తైన గుట్టపైన కూర్చొని, క్రిందనున్న వాగుని, చెట్లను చూస్తుంటే, చల్లని గాలి పోయి మేను స్పృశిస్తుంటే, దూరాన పటల కిలకిలలాలు చెవులకు సోకుంటుంటే, ఇందీరకు మనసంతా పోయి, తేలికగా అనిపించింది. ప్రకృతి ఒడి కూడా తల్లిఒడి వంటిదే. స్వర్ణ మనసులో బిరువునంతా తీసుకుంటుంది. ఆలా తన్మయంగా కూర్చున్న ఇందీర, ఏవో అలోచనల్లో కోట్లుకుపోతున్న పద్మ కూడా గుడిలోకి మరొక వ్యక్తి ప్రవేశించటం గమనించనే లేదు. అతను కొద్ది దూరాన కూర్చొని, కాస్తేపు వాళ్ళనే గమనిస్తూ గడిపాడు. తర్వాత గొంతు పర్కొని, చిన్నగా ఒక భావగీతం మొదలు పెట్టాడు—

“ఈ మాని పైనుండి ఈపె కూ కూ యనుచు...”

పాట విని ఉలిక్కిపడ్డారు ఇద్దరూ. ఇందీర విస్మయంగా చుట్టూ చూసింది. పద్మ నవ్వుకొని, ఆ భావగీతంలోని రెండవ లైను పాడింది.

(గత సంచిక తదివాయి)

“ఈ మాని పైనుండి ఈపె కూ కూ యనుచు...”

అతను లేచి వాళ్ళవద్దకు వచ్చాడు. పద్మ ముఖంలో అతన్ని చూసినప్పటినుంచి కొత్త అనందం ఏదో కనిపిస్తున్నది.

“ఎప్పుడు వచ్చావు?”

“ఈ మధ్యాహ్నం వచ్చాను. ఎలా ఉన్నావు?”

పద్మ పరిచయాల చేసింది. “ఇందీరా, ఇతను కృష్ణప్రసాద్. మా ఆత్మయ్య కొడుకు. మీ హైదరాబాదులోనే ఆంధ్రాబాంకిలో పనిచేస్తున్నాడు. మా ఆత్మయ్యవాళ్ళు ఈ ఊరే. అందుకని రెండు రోజులు శలవలువచ్చినా ఇక్కడికి వచ్చేస్తూంటాడు బావా, ఈవిడ ఇందీర. ఈరోజే జాక్సన్ అంకుల్ వద్ద టైప్స్ట్ గా చేరింది. మా యింటల్లానే ఉంటోంది. నాకు స్నేహితురాలు.”

“నమస్తే” అన్నాడతను మర్యాదగా.

ఇందీరకూడా “నమస్తే” అంది.

పద్మ కృష్ణ కూర్చున్నాడు అతను.

“చూకు కొన్ని ఫొటో ప్రాజెక్ట్స్ ఉన్నాయి ఇందీరా! మేమిద్దరం కలుసుకోవటం బావ వాళ్ళింటానని, మా యింటల్లానని ఇష్టపడరు అవసరంగా గొడవ పడటం ఎందుకని, మేము వాళ్ళెవరికూడా తెలియకుండా కలుసుకుంటాము అందుకని ఈ పాట “ఈ మాని పైనుండి...” అనేది ఒక గుర్తుగా పెట్టుకున్నాము. బావ మొదటి లైను పాడగానే మేము రెండవలైను పాడితే, దగ్గరకు రావచ్చు, డేంజర్ లేదు” అని అర్థం. ఏమీ పాడక

పోతే ‘ఇప్పుడు రావద్దు’ అని అర్థం—ఇలా గుర్తులు పెట్టుకున్నాం!” చెప్పింది పద్మ.

“బాగుంది మీ కోడ్ లాంగ్వేజ్” పప్పింట ఇందీర.

“ఏనుడి, మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్టుంది ఎప్పుడయినా హైదరాబాదులో మా బాంకికి వచ్చారా? మా బాంకి అంటే ఆఫీస్ నగర్ లోని ఆంధ్రాబాంక్ బ్రాంచి.” ప్రసాద్ అడిగాడు

“వచ్చాను కొన్నిసార్లు” మధు పని చేసేది ఆ బ్రాంచిలోనే. ఈ ప్రపంచం ఏనుక పెద్దది కాదు—సుధాకర్ కనిపించాడు ఈ పల్లెటూరిలో ఇప్పుడు మధు పరిచయస్తుడు ఇతను కనిపించాడు

“బహుశా బ్యాంకులోనే ఎప్పుడో చూసి ఉంటాను” అన్నాడు అతను. తర్వాత పద్మ, అతను ఏవో మాటల్లో పడ్డారు. ఇందీర లేచి, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని రకరకాల కోణాల్లోంచి చూస్తూ, ఆవరణలో తిరుగుతూ, చాలా రోజుల తర్వాత అనిర్వచనీయమైన హాయిని అనుభవించింది.

ఇంటికి వెళ్ళగానే ఇందీర, పద్మ భోజనాలుచేసి, వరలక్ష్మిగారికి పనిలో సాయపడ్డారు. తర్వాత పద్మ ప్రతీక చదువుతూ పడుకుంది. ఇందీర తమ్ముళ్ళకి ఉత్తరం రాయసాగింది.

* * *

ఒక వారం గడిచేసరికి ఇందీరకు చాలాకాలంగా అక్కడే ఉన్నట్లు అనిపించసాగింది—అంతగా అలవాటయిపోయినాయి ఆ ప్రదేశము, ఆ వ్యక్తులు. క్రొత్తచోట, క్రొత్త రోజుల్లో, క్రొత్త వ్యక్తుల మధ్య—ఇందీరకి మార్పు చాలా నచ్చింది. దెబ్బ తిన్న ఇందీర మనసు ఈ చంద్రాపురంలో సేద తీరసాగింది. తల్లితండ్రులు లేరనే బాధతీరేదాడు. కాని వారు లేరనే సత్యానికి, ఆ ఖాళీకి అలవాటు పడసాగింది ఆమె. వగలంతా మనస్సు డాక్టర్ జాక్సన్ వ్రాతప్రతిలో నిమగ్నమయి ఉండటంతో మధు ఏనుక గుర్తు వచ్చేవాడు కాదు. సాయంత్రాలు గుడికి వెళ్ళి ప్రశాంత వాతావరణంలో కూర్చుంటే పోయిగా ఉండేది. నమయంలోనే మధు గుర్తు వచ్చేవాడు. అతనికి తిరిగి దగ్గర కాలేనేమోననుకుంటే గుండె బిరుపుగా అనిపించేది. కాని తను చేయగలిగిన దేమీలేదు. పరిస్థితులనే వాహినీలో కొట్టుకు పోకుండా, తమ్ముళ్ళ కోసం వాహినీకి ఎదురిడానే ప్రయత్నంలో, మధుతో వివాహాన్ని జారవిడుచుకొనక తప్పలేదు! ఆ గాయమూ నిజానికి మానలేదు. కాని చురుకు చురుకుమని పాడుస్తున్న బాధ పడుచు ఈ చంద్రాపురం తగ్గింది.

డాక్టర్ జాక్సన్ ఇందీరను ఎంతో ఆదరంగా చూసుకొంటున్నారు. పద్మతో తీయని స్నేహం

జరిగిన కథ - 9

ఆ రోజు రామారావ్ సుభద్రల సిల్వర్ జూబిలీ సెల్లిబ్రేషన్స్ అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు వారి సంతానం ఇందీర, రమేష్, సురేష్, ఉష. దానిలో భాగంగా రామారావ్, సుభద్రలను సినీమాకి పంపుతారు పిల్లలు: పినిమా చూసి స్క్రూటర్ మీద వస్తూ యాక్సిడెంట్ లో మరణిస్తారు ఆ దంపతులు. మధుతో ఇందీర పెళ్లి గతంలోనే జ్ఞానం చేయడం జరుగుతుంది. తన తమ్ముళ్ళ, చెల్లి భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి మధుకి యిష్టం లేకపోయినా ఉద్యోగంలో చేరామకుంటుంది ఇందీర. తన స్నేహితురాలు విణ సహాయంతో ఓ పైన్ స్టార్ హోటల్లో టెంపరరీ పోస్ట్ లో ఇందీర టైప్స్ట్ గా జేరుతుంది. తన కుటుంబాన్ని పైకి తీసుకువచ్చేవరకు ఆగమని ఇందీర ఎన్ని పిదాల నవ్వజేప్పినా విషమ మధు ఆమెతో తెగతెంపులా చేసుకోవడానికే నిశ్చయించుకొంటాడు. డాక్టర్ జాక్సన్ తో ఇందీరకు పరిచయం కలుగుతుంది. ఆయన వివరాలు తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోతుంది. అక్కడ జాబ్ పూర్తి కాగానే తన దగ్గర టైప్స్ట్ గా జేరమని జాక్సన్ ఇందీరను ఆహ్వానిస్తాడు. పరీక్షలవగానే చెల్లిని తీసుకు రమ్మని తమ్ముళ్ళకి చెప్పి తమ ముందుగా వస్తుంది ఇందీర. లక్ష్మీపురంలో రైలు దిగి, అక్కడి పోర్టర్ సాయంతో ఆ పల్లెకు బయల్దేరుతుంది. తమ ఎవరి మూలంగా అక్కడి జాబ్ వదులుకొని ఇక్కడికి వచ్చిందో అతనే డా॥ సుధాకర్ ఇందీరను జాక్సన్ దగ్గరకు చేరుస్తాడు. పట్నంలో పెరిగిన ఇందీరకు ఆ పల్లెటూరి వాతావరణం, అక్కడి మనుష్యుల మనస్తత్వాలు నచ్చుతాయి.

నరేనరి. పద్మ తల్లితండ్రులు కూడా ఒంటరి ఆడ పిల్ల, ఇద్దరు లు లో ఉన్నది, అనే భావంతో ఆస్పత్రయంగా మనుసుకున్నారు. డాక్టర్ జాక్సన్ పుస్తకంలోని భావాలు ఇందరికీ క్రొత్త క్రొత్త వింత లోకాలను - ఆధ్యాత్మిక తరంగాలను - చూపిస్తున్నాయి.

సుధాకర్తో ఇందరికీ పెద్దగా పరిచయం అవలేదు. సాధారణంగా ఇందరి సాయంత్రం వెళ్లిపోయినాకనో, వెళ్ళబోతుంటేనో అతను వచ్చేవాడు. ఇద్దరి మధ్యా ఏమంత మూటలు ఉండేవి కావు. ■ రోజు 'బుల్లబెల్స్' హోటల్లో తను సుధాకర్ని మధుగా పొరబడటం, అతను తనను చమకారుగా అంచనా వేయటం గుర్తుకు వస్తే, ఇందరికీ ఎంతో అనమానంగా, అభిమానంగా అనిపించేది.

ఇందరి వచ్చిన రెండు వారాలకు ఉషను తీసుకు వచ్చాడు సురేష్. అక్కడ ఆ ఊరిలో సంతోషంగా సెటిల్ కావటం గుర్తించాడు. అదంతరంగా ఉన్న హోటల్ 'బుల్లబెల్స్' వాతావరణం కంటే, సాధారణమైన పల్లె జీవితమే అక్కడి బాగా నచ్చినట్లుంది, అనుకున్నాడు. ఉష కూడా మాస్టరుగారి ఇంటి చుట్టూ, డాక్టర్ జాక్సన్ ఇంటి చుట్టూ ఉన్న విశాలమైన ఆవరణలో ఉత్సాహంగా తిరగసాగింది. ఆ సాయంత్రం సురేష్ వెళ్ళిపోతుంటే ఇందరి మరీ మరీ చెప్పింది, "నా గురించి, ఉష గురించి మీరేమీ దిగులు పెట్టకోవద్దు. పరీక్షలకు బాగా చదువుకోని, మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవాలి."

"మేము బాగానే ఉంటాం అక్కా! నీ జీవితమే అయోమయం అయిపోయింది - మధుతో పెద్ది కావలసినదానిని, ఇలా ఇక్కడ ఉద్యోగం చేస్తూ ఉండవలసి వస్తున్నదంటే మా నలసే కదా!"

"మీ పల్లె ఏమిటిరా? అవేం మాటలు ... మీరు - నేను - అంటూ వేరు చేయకు! అందరం ఒక్కటే. మన అందరికీ మంచి అనుకున్నవే చేద్దాం. నేను ఇక్కడ సంతోషంగా ఉన్నాను! పెద్ది విషయం అంటూనా, దానికి ఇంకా టైము రాలేదు ... ఉషా, అన్వయ్య వెళ్ళున్నాడు, బై బై చెప్ప ... రమేష్ని అడిగానని చెప్ప ... అమ్మమ్మ జాగ్రత్త ..."

సురేష్ వెళ్ళిపోయాడు. వాళ్ళకు పెద్దదిక్కుగా అమ్మమ్మ ఉంది. వాళ్ళు శ్రద్ధగా చదువుకుంటారని నమ్మకం ఉన్నది. వాళ్ళ గురించి బెంగపెట్టుకోవలసిన అవసరం లేదు, అనుకున్నా - 'ఎన్నడూ నలుగురం కలిసే ఉన్నాం. ఇప్పుడు విడిపోయాం' అనే భావన మనస్సులో కలుక్కుమంటూనే ఉన్నది. ఉషకు ఇంటి దగ్గరే చదువుచెప్పే బాధ్యత సుదర్శనం మాస్టరు తీసుకున్నారు. మంచి ఆహారం పెట్టి త్వరగా ఆరోగ్యం వికేటట్లు చూసేందుకు పరీక్షిస్తారు సాయపడసాగింది. చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళలో పిల్లలు ఉషకు స్నేహం అయినారు. పల్లె వాతావరణంలో ఉష ఉత్సాహంగా ఉండసాగింది.

డాక్టర్ జాక్సన్ పుస్తకం టైప్ చేయటంలో రోజులు చకచకా గడిచిపోతున్నాయి ఇందరికీ. ఒకమారు టైప్ చేస్తున్న విషయం అర్థం కాకపోతే, ఆయనను వివరణ కోసం అడిగింది.

"ఈ వాక్యం అర్థమేమిటండి? 'ఈ సమస్త జగమున అష్టమూర్త్యాత్మక ఈశ్వర

స్వరూపముగా భావించి సేవించవలెను. అప్పుడే సదనాత్ముని పరిపూర్ణముగా సేవించినట్లు అర్థము.' అష్టమూర్తులు అంటే ఏమిటి?"

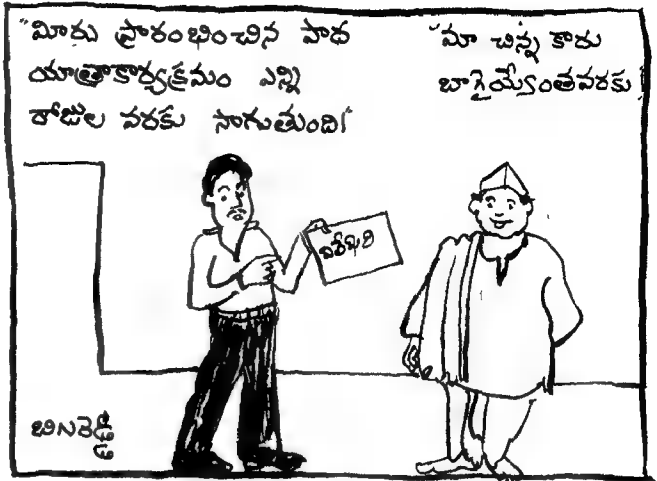
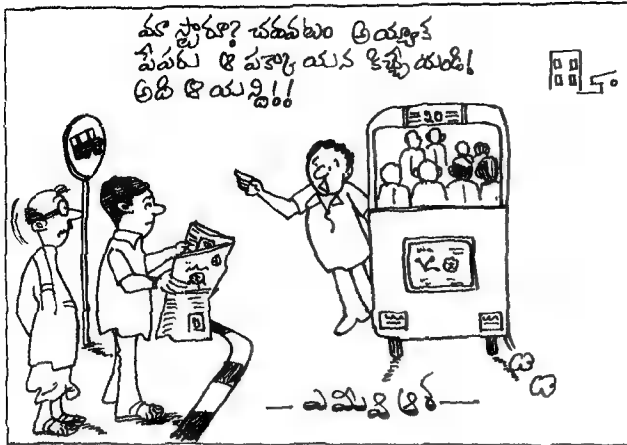
"అష్టమూర్తులు అంటే భూమి, జలము, అగ్ని, వాయువు, ఆకాశము, చంద్రుడు, సూర్యుడు, పురుషుడు. ఇందులో మొదటి ఆయిందింటి పంచ భూతములంటారని తెలుసు కదా? చంద్రుడు అంటే మనస్సు, సూర్యుడు అంటే బుద్ధి, పురుషుడు అంటే జీవుడు అని అర్థం చేసుకోవాలి. ఇది భగవాన్ రమణ మహర్షి 'ఉపదేశ పీఠం'లో ఎంతో బాగా వివరించబడి ఉంది. నీకు అసక్తి ఉంటే ఆ పుస్తకం చదువమ్మా, చాలా బాగుంటుంది. కేవలం 30 శ్లోకాలు - భావం మాత్రం ఎంతో లోతైనది -"

"ఆ పుస్తకం ఎక్కడ దొరుకుతుంది?" అడిగింది ఇందరి.

"నా దగ్గర ఉన్నదమ్మా!" అంటూ ఇందరినీ మేడమీదికి తీసుకు వెళ్ళాడు ఆయన.

మేడమీదికి వెళ్ళటం అదే మొదటిసారి ఇందరికీ అక్కడ ఆయన వడకగది, రైబరీ గది, వంట గది మాత్రమే ఉన్నాయి. తక్కినదంతా విశాలమైన దాబా. గదులలో ఫర్నిచర్ అవసరమైనంత మేరకు మాత్రమే సింపుల్ గా ఉన్నది రైబరీ గదిలో ఆంగ్లంలో పుస్తకాలే ఎక్కువగా ఉన్నాయి ఆంగ్ల, సంస్కృత భాషల ఉద్గ్రంథాలు ఎన్నో ఆంగ్లను వాదాలు ఉన్నాయి. ఇన్ని పుస్తకాలు చదివిన విజ్ఞాన భవి - అనుకుంటే ఇందరికీ ఆయన చల్ల గౌరవం హెచ్చింది. విరాడంబరంగా ఉన్న ఆయన జీవన విధానం ఇందరికీ చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది ఈ మారుమూల పల్లెటూరిలో ఇంత సింపుల్ గా





ఉంటూ, ప్రజలకు సేవ చేస్తూ కాలం గడపటంలో ఆయనకు ఏం ఆనందం లభిస్తున్నదో? ఆయన ఎప్పుడు తన వద్దకు వచ్చిన రోగులను, బాధితులను చూస్తూ అయినా ఉంటాడు; లేదా, తన వద్దకు రాలేని రోగుల ఇళ్ళకు వెళ్ళి వాళ్ళను చూసి వస్తూ ఉంటాడు. ఈ రెండూ కాకపోతే వైద్యం గురించిన జర్నల్స్ కాని, వేదాంత గ్రంథాలు కాని చదువుతూ ఉంటాడు. విజంగా 'సెయింట్స్' అంటే ఇటువంటి వాళ్ళే - అంది ఇందిర మనస్సు. మళ్ళీ ముక్కు మూసుకొని పూజలు చేసే తత్వం కాదు ఆయనది. పిల్లలతో పిల్లవాడిగా ఆడుతూ పాడుతూ గడవగలడు; యువకులతో సరదాగా నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఉండగలడు; పెద్దలతో ఒకటిగా గంభీరంగానూ ఉండగలడు. భార్యలేదు, అయినా ఎప్పుడూ ఒంటరిగా ఉన్నట్లే కనిపించడు. ఆయన ఆత్మశక్తి ఆయనకు మిత్రుడు, అండ.

క్రమంగా ఆయన పట్ల ఇందిరకు గౌరవం పెచ్చిన కొద్దీ, ఆయనకూ ఇందిర పట్ల అభిమానం ఎక్కువ కాసాగింది. ఆ అమ్మాయి కార్యదీక్ష, పట్టుదల ఆయనకు బాగా నచ్చాయి. దూరాన ఉన్న తన కూతురు వంటిదే ఇందిర కూడా, అనుకోనే వాడు. ఆయనకు క్లెన్ చేయబడేవాడకా, 'సేషంట్స్'ని చూడటంలో కూడా ఇందిర సాయపడసాగింది. ఆయనకు సహాయంగా సుధాకర్, కంపౌండర్ ఉన్నా, తనకూ చేతనయిన పనులు చేస్తూ ఉండేది. ఆయన లేనప్పుడు ఫోన్ కాల్స్ అందుకొని విషయాలు ప్రాసెస్ ఉంచటం, 'సేషంట్స్'ని వరుసగా లోపలికి పంపించటం; మందులు ఎలా వేసుకోవాలనేది వాళ్ళకు మళ్ళీ వివరించటం, హాస్పిటల్ కి అవసరమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు చూడటం - చాలా వరకు ఆయనకు సెక్రటరీ పని చేయసాగింది:

వారానికి ఒకమారు ఆ క్లినిక్ కి లేజీ డాక్టరు వస్తుంది, గర్బిణి స్త్రీలను పరీక్ష చేసేందుకు. అవిడ సుధాకర్ పనిచేసే హాస్పిటల్ లోనే డాక్టరు. సుధాకర్ డాక్టర్ జాక్సన్ కారులో అవిడను తీసుకు వస్తాడు. ఆ ఊరిలో మామూలీ కాన్పులు నాలుగు మంత్రిసానుల వద్ద చేయించటమే అలవాటు. డాక్టర్ జాక్సన్ ఎంతో శ్రమపడి ఒక రిటైర్డ్ మెటర్నిటీ నర్స్ విమలమ్మ అనే అవిడను తీసుకు

నీ లా కా త ం

వచ్చి, ఆ విడకు ఆ ఊరిలో నివాసం ఏర్పాటు చేయించాడు. తర్వాత లేజీ డాక్టర్ వారానికి ఒక మారు వచ్చి వైస్ ఏర్పాటు కూడా చేశాడు.

ఆ రోజు బుధవారం. లేజీ డాక్టరుని తీసుకు వచ్చి దింపి, తిరిగి తన డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్. బెంచీల మీద కూర్చొని ఉన్న గర్బిణి (నీలను చూస్తే ఎలాగో అనిపించింది ఇందిరకి. ఈ సాధక బాధకాలిన్ని స్త్రీలే కదా! ఆనందం అనుభవించటం మాత్రం పురుషుల వంతు - ఫలితాలను భరించటం స్త్రీల వంతు. ఏమిటీ పక్షపాతం ప్రకృతికి కూడా? నర్స్ విమలమ్మ పొయ్యంతో 'సేషంట్స్'ని పరిశీలించి, తను తీసుకువచ్చిన విటమిన్ బిళ్ళలు, ఐరన్ బిళ్ళలు వాళ్ళకు యిచ్చింది డాక్టర్ అరుణ.

పని అంతా అయినాకా డాక్టర్ జాక్సన్, లేజీ డాక్టర్ అరుణ కాఫీ తీసుకుంటూ ఏ శ్రాంతిగా కూర్చున్నారు. డాక్టర్ జాక్సన్ ఇందిరను పిలిచి అరుణకి పరిచయం చేశాడు. మాటల్లో అరుణ అన్నది ఇందిరతో 'మీకు ఈ వల్లె వాతావరణం క్రొత్త కాదమ్మా? చీళ్ళు (వెన్నెపికి) పరీక్షలు ఎందుకు, డెలివరీలకు డాక్టర్లు ఎందుకు, అంటారు. 'మీ మంచి కోసమే' అని చెప్పేవా అర్థం చేసుకోరు ఏదో విధంగా నవ్వుజెప్పి తీసుకువచ్చి, మందులు ఇస్తే శ్రద్ధగా వేసుకోరు! 'మా అమ్మ డాక్టరు ముఖం చూడకుండా ఎనిమిదిమందిని కన్నది! నాకు మొదటి

కాన్పుకే ఇవన్నీ ఎందుకంటే?' అన్నది ఒక అమ్మాయి. నేనేం జవాబు చెప్పను? పూర్వం పుట్టిన పిల్లలలో ఎంతో మంది బ్రతికేవారు కాదు - కాన్పులు కష్టమయి తల్లులూ పోయేవారు - అటువంటివన్నీ జరగకుండా ఉండటానికే ఈ జాగ్రత్తలు అని వివరిస్తాను.'

'ఈ వల్లెలో మూర్కత్వాలు ఎంతదూరం పోతాయో ఒక్కోసారి మీరు నవ్వులే!' డాక్టర్ జాక్సన్ మనసు గతంలోకి వెళ్ళింది - 'పాతకీళ్ళ క్రితం - ఈ యింట్లోనే - నేను, నా భార్య జెన్నీ రాత్రి భోజనాలు చేస్తున్నాము. బయట వర్షం కురుస్తోంది. తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది. నేను వెళ్ళి తలుపు తీశాను. తడిసిన బట్టలతో నీళ్ళు పయమైతూ ఒకాయన నిలబడి ఉన్నాడు. ఆ చీకట్లో, గాలిలో, అంతటి వానలో పడి ఎందుకు వచ్చాడు?'

'డాక్టరు బాబూ! మా అమ్మాయిని మీరే రక్షించాలి!' అని దండం పెట్టాడు.

నాకు అప్పట్లో తెలుసు అంత బాగా రాదు అయినా ఆయన చెప్పినది అర్థమయింది. కంగారు పడవద్దన్నట్లు భుజం తట్టి, విషయం ఏమిటో చెప్పమన్నాను. అంతలో రంగడు వచ్చాడు. అతను నా వద్దనే ఇంగ్లీష్ కొంత నేర్చుకొని, నేను చెప్పేది ఇతరులకు, వాళ్ళు చెప్పేది నాకు అర్థం కావటానికి సహాయం చేసేవాడు.

ఆయన చెప్పినది విని, నాకు చెప్పాడు 'ఈయన పేరు గోపాలంబాబు. కూతురికి ప్రసవం కష్టమవుతున్నది, రమ్మని అడుగుతున్నాడు. నిన్న పొద్దుట్టించి వెళ్ళులు వస్తున్నాయట. మంత్రాని, 'ఇదిగో' అయిపోతుంది, అదిగో' అయిపోతుంది' అన్నది ఈ సాయంత్రం వరకు. ఇందాక ఇక చేతులెత్తేసి, 'వా వల్లె కాదు' అనే సింధులు. వివరితంగా బాధపడుస్తూ ఆ పిల్లను ప్రక్క ఊరిలో ఆసుపత్రికి తీసుకుపోయే పీలులేదు - ఏం చేయాలో తెలియక ఇటువచ్చాడు.'

వెంటనే బయల్దేరాను వాళ్ళ యింటికి. జెన్నీ కూడా వచ్చింది నాతో. రంగడూ వచ్చాడు. జమిందారుగారి జీపు ఒకటి అప్పట్లో నా దగ్గరే ఉండేది. దానిలో నిమిషాల మీద ఆయన యింటికి చేరాము.

చుట్టాలు

ఒకప్పుడు మట్టాలు
నవ్వుతే నవ్వేవారు
ఏడుస్తే ఏడ్చేవారు
కానీ యిప్పుడు
నవ్వుతే ఏడుస్తారు
ఏడుస్తే నవ్వుతారు - !

- జైరి సత్యనారాయణ

ప్రజాతిథ్యం

కెబ్బలక్కి
కొలనుకొండ



“ఓదినా! నా పింక్ డ్రెస్ ఇస్తే చెయ్యమన్నాను కదా! ఎందుకు చెయ్యలేదు?” కరుమన్నట్లు అడిగింది విజయ.

రెండేళ్ల కూతురికి టిఫిన్ తిప్పించడాన్ని నానా అవస్థలా పడుతున్న శ్రీవిజ్ఞ కోపంగా అడగడమే వైపు తిరిగింది.

“నిన్న నేను యూనివర్సిటీ నుంచి ఇల్లు చేరుకునేసరికి ఆరు గంటలయింది. ఎప్పటిలాగా ఇంటికి వెళ్లి నా కోసం ఎదురు చూస్తోంది. దానికి తోడు ఈ రోజు నాకు టెన్షన్ ఉంది. నీ అల్మెరీ రిపేరుచేయించు. ఇస్తే చేసినవి చాలా డ్రెసులు ఉన్నాయి కదాని చెయ్యలేదు.”

ఎక్కడ నుంచి విందో వచ్చేసింది శేషమ్మ. విషయమేంటో తెలియకపోయినా కోడలి మీద యుద్ధం ప్రకటించడాన్ని అవిడ ఎప్పుడూ సిద్ధమే. తల్లివైపు తిరిగి అతిగారంగా ఫిర్యాదు చేసింది విజయ. “చూడమ్మా! ఈ రోజు మా ఫ్రెండ్స్ డిందరం పింక్ డ్రెస్ వేసుకోవాలనుకున్నాం. నా చుట్టూ, చుట్టూ ఇస్తే చెయ్యమని ఈవిడగార్ని నిన్న ప్రార్థనగా చెప్పాను. ఇప్పుడేమో ఏంటో కుంటిపాకులు చెప్తోంది.”

“ఏంటానే వున్నామ్మా!” కూతుర్ని చెయ్యి వట్టి చెనక్కిలాగి కోడలి మీద మీద కెళ్లింది శేషమ్మ. “అరికి అన్నం పెట్టటం ఊరికి ఉపహారం” అన్నట్లు సీలాలీ వాడెవడో చెనక్కి. మమ్మల్ని ఉద్దరించడాన్ని చదువుతున్నావా నీవు? తైతక్క లాదుతూ కాలేజీ కెళ్ళొస్తూ తమాషాగా కాలం గడప లానికి ముప్పు వాస్తవం లేవు. అత్తారింట్లో వున్నావు. కాలేజీ వంకబెట్టి పని ఎగ్జిట్టడం ఏమీ బాగా అనిపిస్తోంది. ఆ బట్టలు ఇస్తే చెయ్యకుండా ఇల్లెలా కడుల్తో చూస్తాను.”

శ్రీవిజ్ఞ రక్తం పలపల పురిగింది. “అత్తయ్యా టైము తొమ్మిదిన్నరవుతోంది. పరీక్ష పదింటికి

మొదలవుతుంది. మీ కోరిక ప్రకారం పరీక్ష మానేస్తాను. అనక మీ అబ్బాయి వచ్చాక, “మీ అమ్మగారు విజయ బట్టలు ఇస్తే చెయ్యమన్నారు. అందుకని పరీక్షకి వెళ్ళలేకపోయాను, అని చెప్తాను ఏమంటారు?”

శేషమ్మ గాలి తీసేసిన బెల్లాన్లా తగ్గింది.

“నానమ్మా! నువ్వెంత మంచిదానివి! కాని ఇలా ఎప్పుడూ చెయ్యకు. ఈ తిండి లేకపోతే నా కండ కరిగిపోదు. వాళ్ళనే తిననియ్యి నానమ్మా! వాళ్ళు రహస్యంగా చేసుకొని దాచుకొన్నది నేను దొంగతనంగా తిని వాళ్ళతో సమానమైపోలేను.” నానమ్మ ఏం మాట్లాడటండా వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరువాత నాలుగైదు రోజుల్నించి రెండు రోజులకోసారి సుధాకర్ స్వీట్స్ పాకెట్ తెచ్చి ఇంట్లోకి రాబోయే ముందు కీటినుంచి తను ట్యూబ్ బెడ్ మీదకి విసిరేసి ఇంట్లోకి వచ్చేవాడు. ఎందుకీలా చేస్తున్నారని శ్రీనిజు ఎన్నిసార్ల డిగినా సుధాకర్ కారణం చెప్పలేదు.

దిన దిన గండంగా పస్యయిర్ పూర్తయింది. సెకండియర్ లో ప్రతిరోజూ మొదటి క్లాసు ప్రాసెసర్ ని. ఆయనకి లేటుగా ఎవరైనా వస్తే వివరితమైన కోసం. ఎంత ప్రయత్నించినా ఒకరోజు శ్రీనిజు ఆయన క్లాసుకి లేటుగా వెళ్ళనేవెళ్ళింది. గుమ్మం దగ్గర నుంచుని లోపలికి రావటానికై పరిశ్రమ అడిగిన శ్రీనిజుని తినేసేలా చూశాడాయన.

“మిస్సెస్ శ్రీనిజా! నువ్వు లేటుగా రావటం వలన ఎంతమంది డిస్టర్బ్ అవుతున్నారో తెలుసా? నా లెక్కర్ కంటిన్యూటీ పోతుంది. మిగతా స్టూడెంట్లందరి ఆటెన్షన్ నా వేరే అవుతుంది. ఇన్నేళ్ళుగా చదువుకుంటున్నావు. ఈ చిన్న విషయం నీకెవరూ చెప్పలేదా? కమిన్! మీకందరికీ ఇదే నా రిక్వెస్ట్. లేటుగా వచ్చినవాళ్ళు దయచేసి నా క్లాసుకి రావద్దు.”

శ్రీనిజు ముఖమంతా ఎర్రగా కందిపోయింది. అతి ప్రయత్నమీద ఏడుపావుకుంది. అప్పట్నుంచి దాదాపు రోజు విడిచి రోజు ఆయన క్లాసులు ఎక్కట్టుటమే.

ఒక్కోసారి శ్రీనిజుకి చెప్పలేనంత విరక్తి కలుగుతుంది. ఈ విధంగా చదివి ఏమీ అనడం? మానిసిరేసే పీడాపోతుంది అనుకునేది. అంతలోనే భర్త మాటలు గుర్తొచ్చి మనసు దృఢం చేసుకునేది.

ప్రాద్దున్న టిఫిన్ తినకుండా వచ్చేసినదేమో, వంశాయుగా తిరుగుతున్న ఆరోచనంతో సమంగా శ్రీనిజు తలకూడా తిరగసాగింది. నెమ్మదిగా కళ్ళ ముందు చీకటి ముసురుతుంది చిన్నగా చప్పుడు చేస్తూ ఆమె తల ముందున్న డెస్క్ మీదకి వారి పోయింది. ఒళ్ళంతా చెమటలు కారిపోతున్నాయి. ఖంగారుగా తలిమ్మా స్టూడెంట్లంతా ఆమె మట్టా

చేరారు. ఎవరో డాక్టరు కోసం ఫోన్ చేశారు. మరెవరో కొంచెం నీళ్ళు ముఖమీద చల్లి నీళ్ళ గ్లాసు నోటి కందించారు. డాక్టరు వచ్చి హైపో గ్లూసీమియా అని గ్లూకోజ్ ఇంజక్షన్ వేశారు. ఇద్దరమ్మాయిలు తీసుకెళ్ళి లాబ్ లో బెంచీమీద పడుక్కొబెట్టి క్లాసుకి వెళ్ళిపోయారు.

మానుకున్న కళ్ళమంచి నీళ్ళు ధారలుగా కారసాగాయి. ఆలా ఎంతసేపు వుందో? తలమీద అత్మియత నిండిన చెయ్యి పడటంతో కళ్ళు తెరిచింది. తెరవగానే కల్లిన ఆశ్చర్యంతో దాదాపు బెంచీమీద నుంచి కింద పడిపోయింది. ఎదురుగా ప్రాసెసర్ గారున్నారు. ఆయన వారినున్నా లేచి కూర్చుంది.

“శ్రీనిజా! ఐశాళా నేను కోవ్వడతాననే భయంతో ఫెయింట్ అయివుంటావు. అవునా? ఇంతక్లికమే వనంత వచ్చి నీ గురించి నా కంఠా చెప్పింది. నీకున్న ఓర్పు, పట్టుదల ఇంతవరకూ నేను మరో స్టూడెంట్ లోనూ, చూడలేదు. ఎప్పుడూ రైర్లాన్సి కోల్పోకు. దేవుడు నీకు మేలుచేస్తాడు. లేటయినా నా క్లాసుకి రావడం మానెయ్యొద్దు. నా పర్మిషన్ అడక్కుండానే సరాసరి నీ సీటులోకి వెళ్ళి కూర్చో. ఇండాక టెస్ట్ బాగాచేశావు. విష్ యూ ఆల్ ది టైమ్స్.”

కృతజ్ఞతతో మూగబోయిన శ్రీనిజు కంఠంలోనే అగిపోయాయి “ధాంక్యూ వర్” అనే మాటలు. కళ్ళలోనే వ్యక్తకరించింది. ప్రోత్సాహకరంగా చిరునవ్వు నవ్వి, ఇంటికి వెళ్ళి రెస్ట్ తీసుకోమని చెప్పి హుందాగా తన రూమ్ వైపుకి సాగిపోయాడాయన.

శ్రీనిజు చదువాపేయ్యడానికై శేషమ్మ చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి. కాలం నత్తలా నడిచినా పై నత్ పరీక్షలు రానే వచ్చాయి. మొదటి పరీక్ష అయింది. రెండవ రోజు పరీక్షకి తయారవు తోంది శ్రీనిజు. ఎనిమిదవుతున్నా నానమ్మ లేవలేదు. విసుక్కుంటూ లేవటానికెళ్ళింది. చేత్తోకుదపబోయి ఉలిక్కిపడింది. నానమ్మ ఒళ్ళు విస్తరితా కాలిపో తోంది. శ్రీనిజు గుండె ఝుళ్ళుమంది. భయపడు తున్నంతా అయింది. రెండురోజుల్నించి నానమ్మ రొంప, తలకొచ్చి అంటూనే వుంది. ఈ రోజు స్పృహలేకుండా భర్త మొచ్చేసింది. ఇప్పుడు పరీక్ష కెళ్ళటమెలా? అంతా తన ఖర్చు. రెండురోజుల క్రిందటే సుధాకర్ స్విట్ లేవటానికై బాబే వెళ్ళాడు. అతనుంటే వాణిని ఎలాగోలా

చూసుకునేవాడు. ఈ రోజు మధ్యాహ్నానికిగాని రాదు. తల్లి దగ్గర వదిలేద్దమంటే వాణికి శేషమ్మ పుణ్యమూ అని అమ్మమ్మ అలవాటవలేదు ఎంత బ్రతిమాలినా రెండు రోజులు కూడా పుట్టంటే కెళ్ళనిచ్చేకాదు.

భయపడుతూనే అత్తగారి, దగ్గర కెళ్ళింది “అత్తయ్యా! నేను ఒంటిగంటకల్లా వచ్చేస్తాను మీరు కాస్త వాణిని..”

శేషమ్మ ముఖంలో విజయగర్వం తొంగి చూసింది. “నేను ముందే చెప్పా? నీ కూతురి వాకిరితో నా ప్రాణం తియ్యొద్దని. కుదురయిన పిల్లయితే పోనీలే అని చూసేదాన్ని. ప్రపంచంలో మిత్రగా కూతురున్నట్లు పిచ్చగారం చేసి దావైండుకూ వనికీరాకుండా చేశారు. నాలుగు గంటలు కాదు నాలుగు నిమిషాలు దాన్ని నేను నమ్రదాయించలేను తల్లీ! నీ పాట్లెవో నువ్వు పడు.”

ఆశగా పెద్దదబడుచు విజయ దగ్గర కెళ్ళింది “విజయా! వాణిని ఈ ఒక్కరోజు..”

“నువ్వు మహారాజీలా కాలేజీ కెళ్ళొస్తుంటే నేను నీకు ఊడిగం చెయ్యాలాండి ఒదిగనారూ! మా ప్రెండ్లందరం మార్పింగ్ షోకి వెళ్ళున్నాం నేనుండను ఇంట్లో” శేషమ్మ కూతురి వైపు ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసింది.

చివరి ఆశగా లలిత దగ్గరకెళ్ళింది “లలితా బంగారుతల్లివి కదూ? నేనొచ్చేవరకు వాణిని ఆడిస్తానా? నేన్నీకు మంచి ప్రాంకు కొనిపెడ్తాను?” “ఓ అలాగే ఒడినా?” రడిగా ఒప్పేసుకుంది లలిత. శేషమ్మకి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

లలితకి సవాలక్ష జాగ్రత్తలు చెప్పి, చికాకు ఆందోళన నిండిన మనసుతో పరీక్షకి బయలుదేరింది శ్రీనిజు. పరీక్ష మొదలయింది. ఒక గంటన్నరయింది. మరో గంటన్నర వుంది. ఇంతలో వరండాలో ఏవో గొడవ వినిపించింది. అందరి తలలూ అటు తిరిగాయి. అటెండరు లలితను బయటకి తీసుకెళ్ళటానికై ప్రయత్నిస్తున్నాడు. లలిత పెనుగులాడుతోంది పాదావిడిగా శ్రీనిజు లేవబోతుండగానే పూను చేతుల్ని బలంకొద్దీ విరిచించేసి బాణంలా పరీక్ష హాల్ లోకి దూసుకొచ్చేసింది “ఒడినా ఒడినా” అని అరుస్తూ. శ్రీనిజు గలుక్కున ఆ పిల్ల నోరు నొక్కేసి ఇన్విజిలేటర్ కి సారి చెప్పి బయటకి ఓ మూంకి లొక్కెళ్ళింది.

ప్రళలమనసు చూరగావలందే- నిర్దోశాభ్యుక్తమైన పన్ను చేపట్టారేకే - అందుకే ఇద్దరినీ నిర్దోషులని కేంద్రస్థలు తోసేసుకుందాం..



వోళ్ళగ్రామంలో మూడే సారె కెళ్ళబుందంటుంటే... ఎంటనా వారి వెనుకబడిన గ్రామాల విప్లవ బోధకై!!



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి (డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ సరే కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వన్సుటంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే సవిధం చేసిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాసే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సాంతి చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పివసడంజరుగుతుంది దారిలో సాయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలన బహువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పంచర్యాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపదని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్థాంపులకి కించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సీఎ

సజాతి దృవాలు

"ఏమిటి" చెయ్యి తీసి అడిగింది. ఆమె గుండెల పక్కడి వరండా అంతా మార్మోగుతూండా అప్పుంత వేగంగా కొట్టుకుంటుంది.

"ఒదివా వాణి మరి వాణి బాత్ రూమ్ లో..." ఏడుపు లంకించుకుంది లలిత.

"వాణి కేమయింది చెప్పు లలిత" గట్టిగా కుదిపింది,

చెక్కుతూ చెప్పింది. వాణికి నీళ్ళంట చాలా ఇష్టం. బాత్ రూమ్ లో సిమెంట్ లో నీళ్ళకోసం కట్టిన తొట్టె వుంది. ఎప్పుడూ అక్కడకెళ్ళి అడుతూ వుంటుంది. ఈ రోజు కూడా అలాగే వెళ్ళింది. లలిత వీధిలో తన ఈడు పిల్లలతో ఆడు కుంటూ వాణి పంగలి మరిచిపోయింది. వాణి తీరా బయటకు రావటాన్ని ప్రయత్నించినపుడు బోల్ట్ తియ్యటం చేతకాలేదు కాబట్టి, లోన్నుంచి తలుపులు బాదుతూ గెంతుతూ ఏడవటం ఆరంభించింది. కాలుజారింది కాబట్టి వెనక్కి పడిపోయింది. పడిన తల్లిం పిన్నించగానే ఏడుపు అగిరియింది. వెంట తేటలో మంచి మాసేవరికి కదలిక లేకుండా పడివుంది. ఇది సారాంశం : లలిత ఖంగారుగా శేషమ్మని వెలికి తీసుకొచ్చింది. అవిడే అటో తెచ్చి అడ్రసు చెప్పి లలితనిక్కడికి పంపించింది.

శ్రీనిజ మర్చి క్లాసులోకి వెళ్ళిన రేడు. లలితని లాక్కెళ్ళి అటోలో కూలేసింది. ముందు వాళ్ళ అటో మోబైల్ స్పేర్ పార్ట్స్ సెపు దగ్గర కెళ్ళి అక్కడి క్లరాట్టి తీసుకొని ఇంటికెళ్ళారు. శేషమ్మ దీర్ఘాలు తీస్తోంది. క్లరాడు బోల్ట్ మీద పని ప్రారంభించాడు. వెంటతేటలో మంచి మాసేంది. వాణి చలనం లేకుండా పడివుంది. ఒక పాపు గంటలో సెపు క్లరాడు బోల్టుకున్న ప్రమా మేళలన్నీ లూజుపే తలుపు తీశాడు. ఒకంగలో వెళ్ళి వాణిని తీసుకుంది. వెనక్కి తిప్పిచూసింది. తల వెనక భాగంలో మెడపైగా తగిలినట్లుంది. అక్కడంతా నల్లగా అయిపోయింది. వాణిని భుజం మీదేసుకొని పిచ్చిదానిలా బయటకు పరిగెత్తి కప్పడన అటోలో ఎక్కేసి సాపిటి డాక్టరు అడ్రసు చెప్పింది.

వాణిని పరిశీలించి డాక్టరు వెదవి విరిచాడు. "తల వెనుక భాగంలో గట్టి దెబ్బతగిలింది. కంకషన్ అనుకుంటున్నాను. ప్రాణంపోయి అరగంటపు తుండేమో"

తను అనుమానించిందే డాక్టర్ కన్ఫర్మ్ చేశాడు. అప్పటి వరకూ బలంతాన కూడా గట్టు కుంటున్న అత్యన్నిగూంపడలిపోగా వాణి శరీరంమీద వాలిపోయింది.

మివార్ ఎక్స్ పెనోల్ దిగిన సుధాకర్ విషయం వింటూనే డాక్టరు దగ్గరకు వచ్చేశాడు. ఎవరికి ఏమొచ్చినా ఆ డాక్టర్! అందుకే అక్కడికివరిగెతాడు. అక్కడ వాణి ఒక బల్లమీద, శ్రీనిజ ఒక బల్లమీద చలనం లేకుండా పడుకుని వున్నారు. సుధాకర్ పిచ్చిగా ఇద్దరి పంకా మార్చిచూశాడు.

డాక్టరు సుధాకర్ భుజంమీద చెయ్యి వేసి చెప్పాడు. "అబ్బో వాణి, అయ్యావ్ సారి! శ్రీనిజకి సెడేషన్ ఇవ్వును. ఈ రోజంతా లేవకుండా రెండు మూడురోజులు ఇలా వుంచటమే మంచిది. అవిడ్చి

కేన్సర్ రోగులతో ప్రముఖుల ముచ్చట్లు

పశ్చిమ జర్మనీలో బవేరియా రాష్ట్రం లోని ఒక కేన్సరు ఆసుపత్రిలో కేన్సరు రోగులకు చక్కటి కాంక్షేపాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. దేశంలోని ప్రముఖులను పిలిచి వారితో ముచ్చటించే కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని ప్రముఖ వైద్య పులికా రచయిత జార్జి పీబర్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్న ప్రముఖుల్లో పశ్చిమ జర్మనీ ఛాన్సలర్ సరీమణి శ్రీమతి లోక్విట్, బవేరియా రాష్ట్ర ప్రధాని సరీమణి శ్రీమతి స్పిన్ కూడా ఉన్నారు. మరోకే 380 మంది సినిమా నటులు, రంగస్థల నటులు, టెలివిజన్ నటులు కూడా ఈ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు. శ్రీ జార్జి పీబర్ సునిశితమైన రచయిత. అయితే ఆయన ఈ కార్యక్రమంలో ఏ నో డాని కే ప్రాముఖ్యతనిస్తున్నారు. జీవితంలో హాస్యం లేకపోవడం కూడా ఒక వ్యాధేనని ఆయన భావిస్తారు. ఈ కార్యక్రమాల ద్వారా సేకరించిన నిధులను కేన్సరు నివారణ నిధికి అందజేస్తారు.

హాస్యలక్ష్మణే వుంచెయ్యండి. ఇంట్రావీన్ గా పుల్లయిడ్చి ఇవ్వాలి."

సుధాకర్ శ్రీనిజ దగ్గరకెళ్ళాడు. తెల్లగా పాలిపోయివున్న ఆమె ముఖాన్ని గుండెలకి హత్తుకున్నాడు. "సరీ నన్ను త్షమించు. ఇదంతా నా మూలంగానే" అతని గొంతు పూడుకుపోయింది. సరిగా పడుకోబెట్టిన డాక్టరువైపు తిరిగాడు. "డాక్టర్ ఒక అరగంటలో వాళ్ళ అమ్మగార్ని హాస్పిటల్ కి పంపుతాను. అంతవరకూ..."

"దోంట్ వర్రి గో అవార్డ్."

వాణిని భుజాన్నేసుకుని లోనకాన్ను కొడుకుని గుమ్మంలోనే ఎదుర్కొంది శేషమ్మ. "ఏమన్నాడురా! డాక్టరు? అదేదీ? వెళ్ళివచ్చాడు ఏ డాక్టరు దగ్గర కెళ్తుందో ఒక ముక్కచెప్పి పోతే దాని సామ్యేం పోతుంది. ఒళ్ళంతా పొగరే దానికీ. అయినా నంసారికి చదువులేమిటా అని నేను మొత్తుకుంటూనే వున్నాను."

"అమ్మా! నువ్వు నోడు ముయ్యకపోతే నీ పీక వొక్కి చంపేస్తాను. నీలాంటి అడగి నిజంగా భూచేపకే భారం. అని నీకేం అనకారం చేసింది? దాన్నిలా వెంటాడి వేటాడవు? నానమ్మ నాకు చెప్పినే వుండేది. కాని ఇంత రాక్షసత్వం నల్లర పిల్లల్నికన్న నీతో వుంటుందనుకోలేదు."

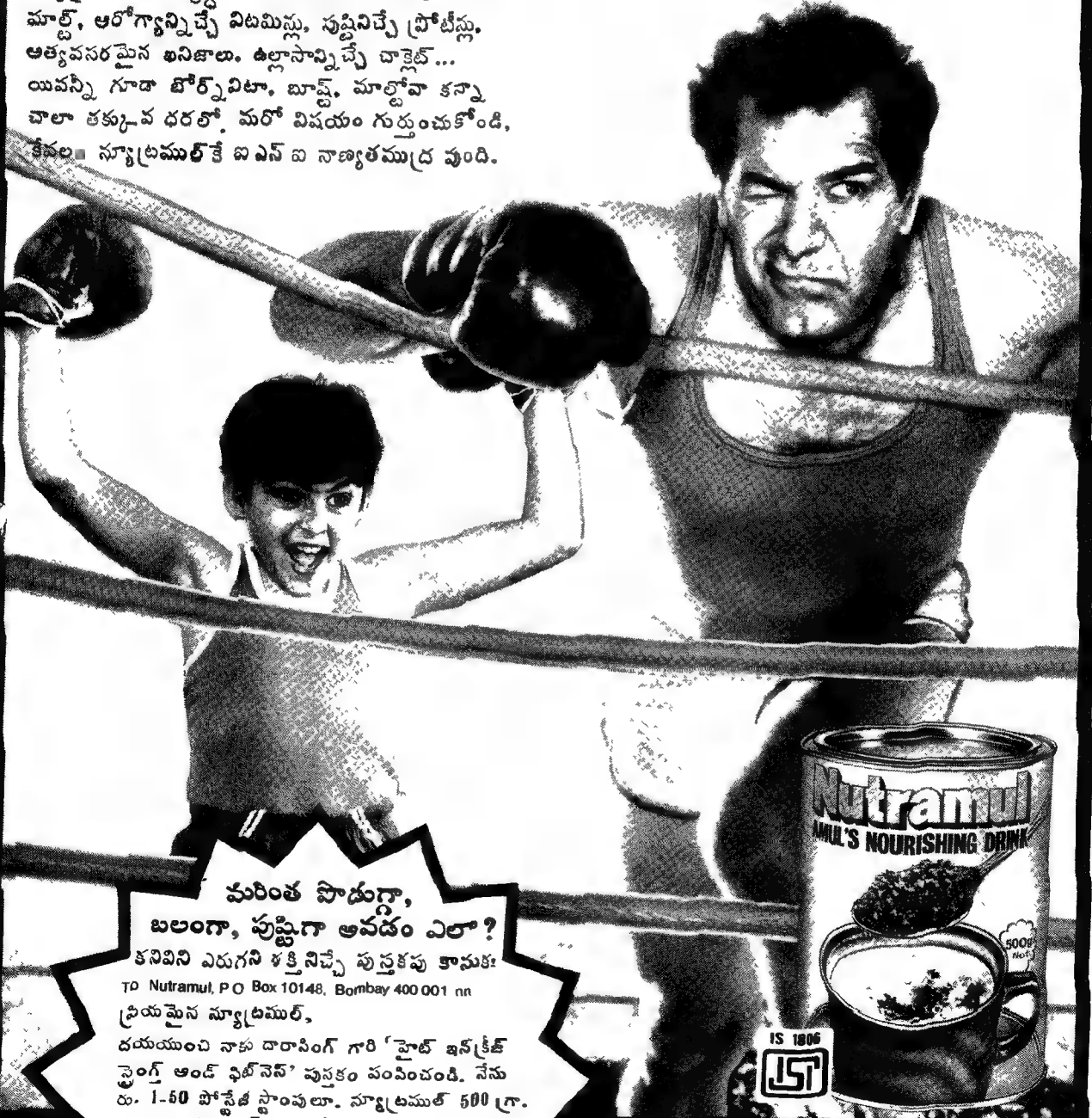
తన గంఠానికి వెళ్ళిపోయి వాణిని సున్నితంగా పరుపుమీద పడుకోబెట్టాడు. అతని కళ్ళల్లోంచి కారే నీళ్ళు వాణి ముఖాన్ని అభిషేకిస్తున్నాయి. అంత వివారాలనూ అతనికి తను చిన్నప్పుడు చదువు కున్న సైన్సు పాఠం గుర్తొచ్చింది. "సజాతి ధృవములు వికర్షించుకొనును. విజాతి ధృవములు ఆకర్షించుకొనును."



న్యూట్రముల్ శక్తి.

ఛాంపియన్లు ఎందుకునేది యిది.

న్యూట్రముల్. సమృద్ధి అయిన ఆమూల్ పాలు. ఎంచిన మూల్డ్, ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, సుప్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు. ఆత్యవసరమైన ఖనిజాలు. ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్న్ విటా, బూస్ట్, మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో. మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రముల్ కే ఐ ఎన్ ఐ నాణ్యత ముద్ర వుంది.



మరింత పొడుగ్గా, బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?

కనివిని ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక:

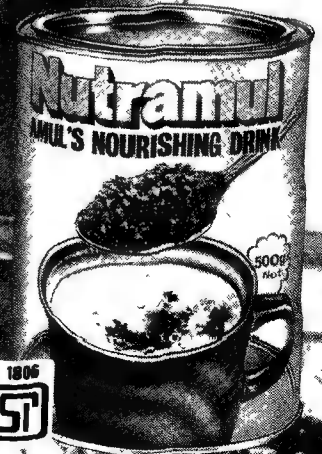
TO Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001 nn

ప్రియమైన న్యూట్రముల్,

దయయించి నాకు డారాపింగ్ గారి 'హైట్ ఇన్ క్రిజ్ ఫ్రెంగ్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను దు. 1-50 ప్రోటీన్ ప్లాంపులా. న్యూట్రముల్ 500 గ్రా. డబ్బా కొన్న క్యాష్ మెమోపీ జతపరుస్తున్నాను. సరుకు సరుకు వున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు.

నేను _____ (పెద్ద అక్షరాలలో)

అడసు _____



మార్కెట్ కేంద్రములు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అనంద్ 388 001.





పురుషుల్లో ఉత్తములు, మధ్యములు, అధములు అనే మూడురకాల వారుంటారు. అలాగే విద్యార్థుల లోనూ మూడు రకాల వారుంటారు అంటాడు సుబ్బారావు.

సుబ్బారావు అప్పారావు ఒకే కంచంలో తింటూ ఒకే మంచంలో, పడుక్కుంటూ, ఒకే రూంలో వుంటున్నా ఉత్తర దక్షిణ భవాల వంటి వారు.

సుబ్బారావు అభిప్రాయంతో అప్పారావు ఏకీభవలేదు. "కాదు విద్యార్థులలో రెండు తెగలే" అంటాడు అప్పారావు. "ఒకరు పరీక్షలు పాపవాలనే ద్వేషం కలవారు, తప్పినా పరవాలేదు అనుకునే వారు" అని అతని వాదం.

"అక్కడే పాఠశాల పడుతున్నావు. సామాన్య బేధోపాయాలలో ఏదో ఒక పుస్తాకం ద్వారా పాపవాలనే అనుకుంటాడు ప్రతి విద్యార్థి. సంవత్సరం పాడుకుని క్లాసులో వెళ్తున్నావా చదివి అర్థం కాని విషయాలు టీచర్ల ఇళ్లకు వెళ్లి తెలుసుకుని పగలూ రాత్రి బట్టి పట్టి పాపవోవాళ్ళు. ఏళ్లకు మరో తొకం చదువు మా లోకం తప్ప. కాబట్టి ఏళ్ల అధములు. ఏళ్లంత కాకపోయినా ఏదో వాలుగు అన్నర్లు కంఠాపెట్టి పాపవోవాళ్ళ మధ్యములు. వీరికి రాంకు రాకపోయినా పాపకావడం తధ్యం. ఇక ఉత్తములున్నారే వాళ్ళు తామరాకు మీద పీచీబొట్టు తాంటి వారు. కాలేజీలకు క్లాసులకు పిలువే వెళ్తారు, అంటే మంచి సినిమాలు గృహ లేకపోతే. పరీక్ష కోసమని ఎలాంటి ప్రయత్నాలు చెయ్యరు. ఫిరన్ ఎయిడ్ వలనో, కాపీ కొట్టే పాపకాలేమా అని దీమాగా వుంటారు. డిగ్రీ రావడమే ముఖ్యం కాబట్టి ఏదాడల్లా చదవడం వుదా అనేది ఈ ఉత్తముల లక్షణం" సుబ్బారావు తన వాదాన్ని బలపరుస్తాడు.

అప్పారావు మూడుమార్లు దండయాత్రలు కొట్టి పట్టు విడవని ఇకమార్కుడిలా నాలుగోసారి బీకాం చదువుతున్నాడు. సుబ్బారావుకి అంత అనుభవం లేదు అయితే అతనూ అదే పరీక్ష యిస్తున్నాడు.

ముందు రాసిన పరీక్ష వలన రిజల్టు ఎటూ తెలిసిపోయింది కాబట్టి అఖిరి రోజు పరీక్ష రాయక పోయినా సమ్మం లేదని అప్పారావు అప్పారావో ఆంగ్ల పిక్చరు రెండో ఆట చూసాచ్చి రైట్ బార్ని పరవశంగా పవ్వలించు సేన చేస్తున్నాడు. భారతదేశ ప్రభుత్వమే పంచవర్ష ప్రణాళికలను అమలు జరుపుతున్నప్పుడు

అదేక పోరుడైన తాను బి. కాం పంచవర్షాల్లో పూర్తి చేయగలుగుతే నవ్విపోయేది ఎవరు? అధవా నవ్వుతారా వాళ్ళ పుచ్చిపచ్చి కనుపిస్తాయి, తనని కావు.

సుబ్బారావు ఆ సమయంలో అటు సినిమా హోలురోమా లేడు ఇటు రూంరోమా లేడు.

పక్కవాడే పరోపకారం వలన ఒక పేపరు, ఫిరన్ ఎయిడ్ న హోయంతో మరో పేపరు ఒక మోస్తరుగానే రాసాడు. మూడో పేపరే కొంచెం ఇబ్బందిగా వుంది. రోజులన్నీ ఒకే లాగుంటే ఎలాంటి రోకా వుండదు ఖర్చు కాలిందే అనుకోవాలి. ఇంత కాలం కుంభకర్ణుడిలా నిద్రపోతున్న యూనివర్సిటీ వాళ్ళు అమాంతంగా కళ్ళు తెరచారు. పరీక్షలలో అవినీతి ప్రబలి పోతున్నాది. ప్రతి విద్యార్థి గైడ్లు పక్కన పెట్టుకున్నో, పక్కవాడే నుంచి కాపీకొట్టే, బయట నుంచి రకేమేడే అన్నర్లు తెప్పించో పరీక్షలు రాస్తున్నట్లు నిద్ర మేల్కొన్న యూనివర్సిటీ వాళ్ళు గ్రహించారు. స్పెషల్ స్పెషిల్స్ పరీక్షా కేంద్రాలకు పంపుతున్నట్లు, పోలీసుల సహాయం తీసుకోబో తున్నట్లు ప్రకటించారు అవినీతికి పాల్పడే విద్యార్థులను మూడు సంవత్సరాల వరకు పరీక్షలకు కూర్చోనివ్వం అని ఎనౌన్సు చేసారు సుబ్బారావు ప్రక్కవాడు బెంబేలు పడిపోయాడు పరుగు పరుగున సుబ్బారావు దగ్గరకొచ్చి "అయ్యా! సుబ్బారావుగాదా! ఇది చేతులు కావు కాళ్ళు" అని అంటావుండగా "నీకేం మతిలేదా? ఇది చేతులేనయ్యా కాళ్ళు కావు రేపొక్కరోజు గడిచే వరకు మతిపోగొట్టుకోకు ఆ తర్వాతనీ దారి నీది" అందామనుకుంటావుండగా "దాబూ! రేపు మీరు నా పక్కకు కాని నా పేపర్ పక్కకు కాని చూడకండి. లేకుంటే నా చదువు నట్టేట ములిగిపోతుంది మా నాన్న నామీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు" అంటూ ఏడ్చినంత పని చేసి చివరకు ఏడ్చేసాడు.

అన్నీ సవ్యంగా వుండి అఖిరిరోజు పరీక్ష కూడా ఎవరిదో ఒకరి సహాయంతో ఒక మోస్తరుగారాస్తే ఆ సైన్ మోడరేషను బోర్డు వారు కనికరించి ఒకింత సహాయం చేయకపోతారా? తను సుబ్బారావు బి.కాం. అనే బోర్డు తగిలించుకొని నిరుద్యోగుల లైసులో చేరిపోయి ఎంపాయిమెంటులక్వేంజీ చుట్టూ రోజూ ప్రదక్షిణలు చేయవచ్చునని పొంగిపోయిన సుబ్బారావు పరిస్థితులను అర్థం చేసుకొని నీర సించుకుపోయాడు మరి యిప్పుడు గెట్టెక్కడం ఎట్లా? ఏదాదిలో ఏడు పీరియడ్లు కూడా ఎటెండుకాలేదు. వెధవ సినిమాలవలన చదవడానికి టైము దొరకలేదు సినిమాలదా అసలు తప్ప- తంచమగా జీతాలందగానే తనకు డబ్బు పంపే తండ్రిది కాదూ అసలు తప్ప?

మామూలుగా అయితే అతను సాయంత్రాలు ఆడపిల్లల అందాలను పీడించడానికి బజారు వెంట తిరిగేవాడు. ఆ రోజు ఆ కార్యక్రమాన్ని కూడా రద్దు చేసుకొని పేపరు లీక్ అయి వుంటుందన్న చివరి ఆశతో ఆ బజారూ ఈ బజారూకాలు కాలిన పిల్లిలా తిరిగాడు. ఫలితం లేకపోయింది. రాత్రంతా శివరాత్రి చేస్తే నా చదువుదామనుకుంటే 'పన్డే సీరీస్ గైడు' ఏ దుకాణంలోనా దొరకలేదు బాటాఫ్

దేవుడు ఏన్నాడు
సుమల్ల నిత్యకల్పాణమ్మ

జూన్ దయమైంది సుబ్బారావుకి.

"సింహాద్రి అప్పన్నా! ఈ నట్టుల్లో నాకు నాలుగంటే నాలుగు ప్రశ్నలకే జవాబులొచ్చు. రేపటి పరీక్షలో ఆ నాలుగు ప్రశ్నలు వస్తే నేను పాసితాను. ఈ భక్తుడి మీద దయ వుంచి ఆ నాలుగు ప్రశ్నలు వచ్చేట్లు చెయ్య. నా కోరిక నెరవేరుస్తే నీకు అయిదు కేజీల చక్రపాంగిలి, పులిహారా నైవేద్యం పెట్టిస్తాను. మువ్వ భక్తుల పాలిట కల్పవృక్షానివి. వరాల దేముడివి" అన్నాడు.

"ఒరేయ్! అప్పన్నా అనకపోతే అప్పారావు అనలేవా? చక్రపాంగిలి పులిహారడరావా!? సంతోషం!"

ఆశ్చర్యం! ఈ మాటలు అంతరాత్మని కావు. మరెవరివి? దేముడు మాట్లాడుతాడా? అనలు కనుపించని వాడికి కంఠం వుంటుందా? మరి ఈ విచిత్రానికి హేతువు ఏమిటి?

మంచం మీద లేచి బానిసలట్టు నేనుకు కూర్చున్న అప్పారావును సుబ్బారావు గమనించలేదు.

"ఒరే అప్పన్నా అంటే నాకు చెప్పలేనంత కోపం వస్తుందని నీకు తెలుసు. అయినా అలా పిలిచావు. చక్రపాంగిలి, పులిహారా పెడతానన్నావు కాబట్టి ఈ సారికి ఖనిస్తున్నాను" అన్నాడు అప్పారావు. నాడు భుజం మీద చరిచి వుండకపోతే యింకా బోలేడు హాశ్వర్యపోతూనే వుండేవాడేమో సుబ్బారావు.

"హాస్! నీకు కాదురా షెరిముగమా! నేను చక్రపాంగిలి పులిహారా ■ సింహాద్రి అప్పన్నకు నైవేద్యం పెడతానని మొక్కుకుంటున్నాను."

"ఏమిటి సువ్వు దేముడివి నమ్ముతున్నావా? డి. సి. రో పుట్టవలసిన వాడివి."

"ఏం ఎందుకు నమ్ముకాడదు? నేను అనడంలో లేనా? నా పరీక్ష మాటేమిటి?"

"ఒరేయ్! పిప్పి సన్యాసి! అక్షరంముక్కరాని నిన్ను పరీక్ష ఎలా పాసు చేస్తాడరా దేముడు."

"తప్పరా! దేముడ్ని అలా అనకూడదు. నాకు నాలుగు ప్రశ్నలకు జవాబులొచ్చు. ఆ నాలుగు ప్రశ్నలూ రేపు పేపర్లో వస్తే నేను పాసుకాలేనా? అందుకే నా ప్రార్థన" అన్నాడు సుబ్బారావు.

భారం భగవంతుడి మీద వేసి, చదవవలసిన పుస్తకాన్నే తంగడగా చేసుకొని విశ్చింతగా నిద్రపోయాడు సుబ్బారావు. అనలే బాడరా బందిలేని అప్పారావు రెండో మారు ముసుగులో దూరేడు సినిమా హీరోయిన్ను కలలో కలవదానికి.

* * *

దేముడేనాడు పున్నాడు. అతడు భక్తుల కోరిక తీరుస్తాడు అన్న నిదర్శనంగానే లేదా కాకతాలి యంగానే ఆ రోజు సుబ్బారావు తలపోసుకున్న నాలుగు ప్రశ్నలూ వచ్చాయి. సుబ్బారావు ఆనందం వర్ణనాతీతం.

మరో మారు సింహాద్రి అప్పన్నకు దండం పెట్టి గజ గజా తనకొచ్చిన అన్నర్లు రాసాడు. పేపరు మూడు గంటలదైనా రెండు గంటల్లో పూర్తిచేసాడు. ఇంకా గంట పయం మిగిలింది.

తన కోరిక తీర్చిన దేముడి నైవేద్యం గురించి

దేవుడు పున్నాడు

అలోచించడం మొదలెట్టాడు.

ఇంతకీ ఖర్చు ఎంత అవుతుందో!? కాగితం మీద రెక్కారాస్తే తేలిపోతుందిగా! జేబులు చూసాడు. కాగితాలు లేవు. మరెలాగ?

వాచర్ల సన్నిమెంటు కానీ అడిగాడు. కావలసిన వస్తువులు గుర్తు తెచ్చుకొని 'వంచదార 25 రూపాయలు, బియ్యం పది రూపాయలు...' వరుసగా వ్రాసాడు. ఆ తరువాత కూడా: నూరు రూపాయల చిల్లర.

'అమ్మో! నూరు రూపాయలే! ■ డబ్బులో పది సినిమాలు చూడొచ్చు'

'మరి నైవేద్యం పెట్టకపోవడం పాపం కాదా? కలలో కూడా తలచుకొని భగవంతుడ్ని ఒక్కమారు అర్చించగానే తన కోరిక తీర్చాడే! మరి అతనికి పంక నామం ఎలా పెట్టడం?'

'భగవంతుడికి పెట్టే నైవేద్యం హోటల్లో చేసినట్లు కిప్పీలూ ఏలకులూ ఎందుకు?'

వాటిని కొట్టేసాడు. ఆరు రూపాయలు తగ్గాయి. ఇంకా ఎక్కువే!

'నెయ్యక బదులు డార్డా చాలు.'

మరో పది అదా అయింది.



'ఎనభై నాలుగు రూపాయలు మాత్రం ఎక్కువ కాదేమిటి?'

ఇంకా ఏమేమి తగ్గించవచ్చునో అలోచిస్తూ ఒక్కొక్కటికీ కొట్టి వేయసాగాడు. ముప్పై అయిదు రూపాయలకు తగ్గింది. 'ఇది కొంత నయం. ముందు రాసినవన్నీ వుంచలేదు. ఎంతదండుగ!'

సుబ్బారావుకో అనుమానం వచ్చింది.

'దేముడు అంత తినగలడా? అనలు దేముడి పేరు చెప్పి తినేది పూజారి. పూజారికా తాను నైవేద్యం పెట్టేది? తినని దేముడికి అంతంత ఎందుకు? ఒక్కొక్క కేజీ చాలు. ప్రసాదానికి యింత అని కొంత నియమంలేదు. భక్తితో ఎంత ఇచ్చినా సంతోషిస్తాడు. శ్రీకృష్ణుడికి కుతేలుడే మిచ్చాడు? గుప్పెడు అటుకులు. అందుకే ఫలం వున్నంతోయం అంటారు.'

సుబ్బారావుకి ఒక దివ్యమైన అయిదియూ వచ్చింది. 'రెండు అరటి పళ్ళె' నాలుగు పువ్వులు చాలు. రూపాయకే సరిపోతుంది.'

'ఇంతకంటే తగ్గించడం తప్ప' అనుకున్నాడు. గంట కొట్టాడు. వాచరు అన్నరు కావీలు తీసు

కుందికి వచ్చాడు. అన్నరు పేపరు వాచరు కందించి

ప్రశ్నప్రతం, లిప్టి జేబులో పెట్టుకొని ఈం వేసుకుంటూ బయటకొచ్చాడు సుబ్బారావు డి.కాం.

అప్పారావంటి పరీక్షకే వెళ్ళలేదు. ఎలాగూ పోతుండన్న పరీక్షకు వెళ్ళడం అనవసరం అని.

"వండర్ ఫుల్! దేముడున్నాడరా!" అన్నాడు రూపంలో అడుగు పెట్టి.

"ఏమిటి! నీకు కనిపించాడా?" అప్పారావు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"కనుపిస్తే మనం బ్రతకనివ్వడం! అందుకే కనుపించదు" సుబ్బారావు అన్నాడు.

"మరి ఎలా తెలుసుకున్నావరా కనుపించని భగవంతుడున్నట్లు?"

"నీకు తెలుసుగా నిన్న అప్పన్నకు దండం పెట్టాను"

"నాకా? నిజంగా? ఎవ్వడూ పెట్టావు దండం?"

"జోకే కాదురా! నిన్నరాత్రి సింహాద్రి అప్పన్నకు దండం పెట్టి నా కొచ్చిన నాలుగు ప్రశ్నలు పేపర్లో వస్తే, నైవేద్యంగా చక్రపాంగిలి పులిహారా పెడతానని అన్నాను. ఆ నాలుగు ప్రశ్నలూ వచ్చాయి! నేను యమగా రాసాను:"

"నిజం!"

"నిజంరా" సువ్వు దండం పెట్టి పరీక్షకు రావలసింది. నీది బేడ్ లక్కురా!"

"అయితే నీ దేముడు నిన్ను కరుణించే డంటావు. అయితే చక్రపాంగిలి ప్రసాదంలో నాకూ వంతుందా?"

"అబ్బే! ఇప్పుడు ఆ ప్రాగ్గాం కేవ్విలరా! అనలు కనిపించని దేవుడు తింటాడా? దేము పేరు చెప్పి తినేది పూజారి. అందుకే ఒక్క రూపాయతో దేముడి ముడుపు చెల్లిస్తాను."

"నీదిపావేలే! ఇంతకీ ఆ ప్రశ్నలొచ్చాయా? లేక కోతలు కోస్తున్నావా?"

"నిజంరా! నీ మీద ఒట్టు!"

"నమ్మ మాడని పేపరు"

"ఇంద!" అంటూ జేబులోంచి పేపరు తీసి అప్పారావు కిచ్చాడు సుబ్బారావు.

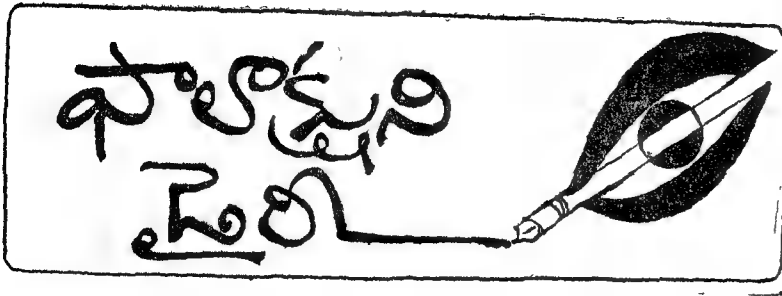
"నిజమేరా! నేను నమ్మలేదు" అని అప్పారావు ఆ రెండో కాగితం చూసాడు. "ఒరేయ్! ఇదేమిరా!? నీ అన్నరు పేపరులాగుంది?"

"అదా! అన్నరు పేపరు కాదురా! ముందుగా ప్రసాదానికే నరుకులు కావాలి? ఖర్చు ఎంత అవుతుందని రెక్కారాయదానికి కాగితం లేక సన్ని మెంటరీ కానీ వాచర్లడిగి తీసుకున్నాను. తీరా రెక్కారాస్తే నూరు రూపాయల విల్లె సై నలు రెక్కారేలింది. తినని దేముడి ఓంద అంత ఖర్చు ఎందుకని తరువాత ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాను" అన్నాడు గర్వంగా.

"సుబ్బారావు! సువ్వు పారపాలు వదుతున్నావురా! ఇది తిన్నా కాదు. నీ అన్నరు పేపరే!"

"నిజమా? పారపాలున లొందరలో తిన్న వాచరు కిప్పి అన్నరు పేపరు తెచ్చావా? ఒరేయ్! అప్పారావు ఇప్పుడు నా గతం కామరా? పారపాలు జరిగిపోయింది దేముడేయ్!" అంటూ అన్నరు పేపరు బట్టుకుని కూలబడి పోయాడు సుబ్బారావు.





నీ శృ కో నం !

కావేరీపిళ్ళ మా రాష్ట్రానికి కావాలి. "తన్నివేలుం" అని వినాలంటే చేసుకుంటూ తమిళనాడు సేలం నుంచి బెంగళూరుకు మూటపాతిక వైట్లూ సమివి వెళ్ళడానికి, కర్నాటక ముఖ్యమంత్రి గుండూరావు గారినిల్వడానికి యాభై మంది అడ్రాసుగా మొన్న 20వ తేదీన బయలు దేరారు.

నగలతో పారిపోయిన పనిమనిషి !

ధర్మపురిలో రత్నవేలు చెట్టియార్ అనే వో అరవై యేళ్ళ లక్షాధికారి యింటల్లో పనిచేసే 35 ఏళ్ళ చిన్నమ్మ అనే వో విధవరాలు యింటల్లో ఎవరూ లేకుండా చూసి అతనికి బ్రాండ్ అధికంగా యిద్ది తాగించేసి అరవై కామలబంగారు నగలు తీసుకు ఉడాయించబోతుంటే ■ చెట్టియారంతవైకం లోనూ ఆమె చీర దొరకబుచ్చుకున్నాడట. దాంతో మార్గాంతరం లేని ఆమె అతన్ని కనక్కున కత్తితో పొడిచి నగలతోపారిపోయి పరితం దక్కక పోతీసులకా చిక్కి చక్కా కూర్చుంటు జైల్లో !

భార్యని కొట్టచంపిన భర్త !

తంజావూరుకు చెందిన జోసెఫ్ అనే అతను తన భార్య పెలోమినాను ప్రతి చిన్న విషయానికి చావ కొట్టేవాడట. వో రోజు మోతాదెక్కువయ్యేసరికి ఆమె విం విల్లాడిపోయిందట. ఏచెయ్యాలో తెలిసి ఆ జోసెఫ్ కు వో భూతవైద్యుడు భస్మాచ్చిచ్చి అమె వంటికి రాయవన్నాడట. ఈ పనిలో ఆమెకా వైద్యనహాయం అందవందావల్ల చనిపోయిందట. ఈతనికి యావజ్జీవ శిక్ష వేసి, అనక దానిని అంబడేళ్ళ కట్టన శిక్ష గా మార్చారు. ★

కట్నపిశాచికి బలి !

కటంకనమో, మరో తాంవనాల కోనమో ఇంటి కొచ్చిన కోడలు పిల్లనువానాహింసలూ పెట్టి చంపే యడము: యిప్పుడు సామాన్య మయినదిగామూరి పోయింది. కలకత్తా శాసనాసనో ఒక యింటల్లో ఆయింటి కోడలు పెడరెక్కలు విరిచివట్టి ఆమె అత్త, మామలు,భర్త,మరదులూకలిసి ఆమె మీద కిరాసీన్ పోసి నిప్పంటించారు. అదే వూరిలో మరో హామెనామె మామ, భర్త, మరదలు కలిసి వగ్గుంగా చేసి వోళ్ళంతా కుళ్ళపొడిచి,మీద ద్రావకం పోసి కాస్తేవు వివిలాడాక మీద కిరవనాయిలు పోసి, నిప్పంటించి ఆనందించారు. కేంద్రగ్రామ్ అనే చోట ఒకాయన తనభార్యనుచితకబాది చంపడానికి మనుషులను అద్దకు తెచ్చుకున్నాడట. ఆ మహిమ భావుడు మరింతకట్నంతో ఇంకో అమ్మాయితో పెళ్ళిసిద్దం చేసుకుని, యా భార్యనుఆవిధంగా హత మార్చాడట. దీనిపతి బహుమతులు నీ బాబు దుకు పంపలేదూ అని వో అమాయకురాలిని ఆమె ప్రియభర్త (కలకత్తాలో) పీకనొక్కి చంపేశాడట.

భార్యపై శంక - పసికందు హత్య !

నెల్లూరుతాలూకా గరికపాడు గ్రామానికి చెందిన పబ్బారమణయ్య అనే ఆయన తన భార్య చిరంజీవి శీతాన్ని శంకించి, ఆమెకు పుట్టిన రెండోబిడ్డ తన మూలంగా పుట్టినవాడు కాదని నిర్ణయించుకుని, ■ నాల్గైం పసిబిడ్డకు ఎండ్రీను విషమిచ్చి చంపేశాడట. పిల్లవాడు చనిపోయాక అతన్ని స్వశావానికి తీసుకు పోతుండగా ఆతని మామగారు పోతీసులకు యిచ్చిన రిపోర్టుతో వాంఛిళ్ళాన్ని తీసుకుని శవ పరీక్షకు పంపారట.

తండ్రీ ప్రాణం తీసిన కొడుకు తప్ప !

పరమత్తి అనే గ్రామానికిచెందిన 55 ఏళ్ళపళని యప్ప కొడుకు అన్నభగన్ అదేవూరుకు చెందిన కందసాని అనే అతని అవును దొంగిలించి అమ్మోసు ప్లని జల్నా చేసుకున్నాడట. ఈ విషయం చెప్పి తీసుకు డబ్బు తిరిగివ్వమని కందసానిపళయినిప్పును అడిగితే నా కొడుకు చేస్తే నన్నడుగుతావే అనిగయ్య మన్నాడట. ■ రగడలో కందసాని వో కత్తితో పళని యప్ప పొట్టలో పొడివాడట. అనక హత్యకారణంగా జైల్లో వెళ్ళి కూర్చున్నాడట.

ప గ !

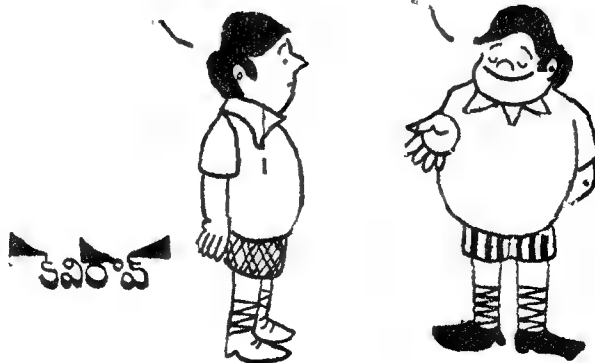
ఈస్టర్న రైల్వేసెవ్వారుకు చెందిన అందికాలా స్టేషను లెవెక్రానింగు గేట్ మేన్ హామ్ బ్రమ్ అనే ఆతను పట్టా ఫీమ్ పేట్లు వర్కలూ దొంగతనం చేసుకు పోతున్న వో ముటూనుపసిగట్టి వెళ్ళి స్టేషను మాస్టరుకు నేరుగా చెప్పి తిరిగి తన స్థానానికి వస్తూండగా ఆ దొంగఅతన్ని పట్టి చంపి, శవాన్ని శుభ్రుకుంటూ వో గ్రామానికి తీసుకుపోయా, అక్కడో యింటి వరాండాలోని దూలానికి వేలాడదీసి చక్కాపోయారటామటావారు.

రాంగ్ పై విషేదం !

ట్రేవేండ్రం ఇంజనీయరింగ్ కాలేజీలోనూ చాలా కాలేజీలో లాగ "రాంగ్" జరుగుతునే వుండట ప్రతియేడూ. కానీ యాసారది శ్రుతిమించి రాగాన్న పడ్డదట. కొంతమంది విద్యార్థులు వో విద్యార్థినిని పట్టుకుని వోగదిలోపెట్టిఆమెబట్టల్లన్నీ సంపూర్ణంగా వూడదీసి, నగ్గుంగా తయారుచేసి, ఆనందించారు. ఈ దారుణం తెలిసిన ప్రభుత్వం యా "జూనియర్ విద్యార్థులనుపిడిపించే ఆట"ను చట్టపూర్వకంగా విషేదించాలని నిర్ణయించిందట. అక్కడేకాక దేశం మొత్తం అంతాకూడా చేసి తీరాలి.

మీ యింటికి
చుట్టాలెవరు
రారెందుకురా?

చుట్టాలొచ్చినప్పడల్లా
మా అమ్మా-సొన్నా
పోట్లాడుకుంటుంటారు మరి...



హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

నమనందన్ కు కృష్ణ శాస్త్రి బహుమతి :

మహాకవి దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రిగారి స్మారకార్థం 1980లో ఆంధ్ర మహిళాసభ (ట్రస్టు బోర్డు ఏర్పాటు చేసిన 500 రూపాయల బహుమతి ఈసారి 1982కు శ్రీమనందన్ కావ్యం 'భారతం' కు లభించింది. ఈ బహుమతిని ఏటా వస కవుల కవితలకు ఇస్తున్నారు. శ్రీ నమనందన్ ఎం.ఎ.ఎం. ఫిల్.లో ఉత్తీర్ణులైన ప్రస్తుతం పి.హెచ్.డి. చేస్తున్న యువ, నవ కవి. 33 సంవత్సరాలవారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్ సంస్థలో కోర్ పాకర్టీ మెంబర్ గా పనిచేస్తున్నారు. వివిధ తెలుగు పత్రికలలో పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఎనిమిది గద్య పద్య విమర్శ గ్రంథాలు ప్రచురించారు. ఈ బహుమతి ప్రధానం శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రి జయంతి సందర్భంగా ఆంధ్ర మహిళాసభ ఆర్గ్స్, సైన్స్ కళాశాలలో జరిగింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి డాక్టర్ దాశరథి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ నమనందన్ కావ్యగానం చేశారు.

ఆనంద బాలానంద సంఘం వెడుకలు :

ఆనందనగర్ కాలనీ ఆనంద బాలానంద సంఘం సాంస్కృతిక కార్యక్రమం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ జన్మదినోత్సవం నవంబర్ 19న మహాత్మా హంగా కైరతాబాద్ లోని జిల్లా పరిషత్తు హాలులో జరిగాయి. శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర అధ్యక్షత వహించారు. ప్రారంభంలో సంఘ కార్యదర్శిని శ్రీమతి ఎం. భారతి రాజారావు స్వాగతం చెప్పారు. ముఖ్య అతిథులు శ్రీయుతులు న్యాయవతిరావువరపు, బాల చంద్రిక సందేబకులు శ్రీ వీధిద కామేశ్వరరావు, ఆనందనగర్ కాలనీ సంక్షేమ సంఘ ప్రముఖులు శ్రీ ఆకెళ్ల సత్యనారాయణమూర్తి, వెంకట రమణా బాలానంద సంఘం కార్యదర్శిని మున్నగు వారు ప్రసంగించారు. తర్వాత ఆనంద బాలానంద సంఘం, వెంకట రమణా బాలానందం సంఘం, నవీన్ నగర్ బాలానంద సంఘం, ప్రకాష్ విద్వాన్ కేతన్ బాలలు వ్యక్త, నాటిక, పంగీత, వాద్యాది ప్రదర్శనలు జరిపారు. తర్వాత సోటీలలో గెలుపొందిన బాలబాలికలకు

శ్రీనివాస సాహితీ సమితి, హైదరాబాదు వారి 12 వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఇటీవల జరిగిన సభలో నన్నయ్య కవితావైభవంపై (ససంగిమున్ను డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి. ముఖ్య అతిథి శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు, సభాధ్యక్షులు డా. దివాకర్ల వెంకటావధాని, డా. ఇరినెంటి కృష్ణమూర్తి, డా. ఎల్లూరి శివారెడ్డి, ఆచార్య తిరుమల గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర బహుమతులు పంచి పెట్టారు. సంఘ సంయుక్త కార్యదర్శిని శ్రీమతి డి. వాగవేణి వందన సమర్పణ చేశారు.

శనవరి 5 న ఎన్నికలు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనూ, దానితోపాటు కర్ణాటక త్రిపురాలలోనూ విధానసభలకు జనవరి 5న ఎన్నికలు ఎరుగుతాయి. ఈ మేరకు ప్రధాన ఎన్నికల కమిషన్ నవంబర్ 26న అధికార ప్రకటన చేసింది. సోలింగ్ ఒకేరోజున— జనవరి 5న పూర్తవుతుంది. నిర్ణీత వ్యవధికన్నా నెల ముందే ఎన్నికలు జరుగుతాయన్న ప్రకటన పాలక వర్గంలో కొందరికి, ప్రతిపక్షాలలో అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. 1978 ఎన్నికలకన్నా ఈ ఎన్నికలలో 3 రెండు నుండి కొత్త ఎంపీలు పోల్గొంటారు. ఈ సంవత్సరం మార్చిలో ప్రకటించిన ఎన్నికల జాబితా ప్రకారం 314 లక్షల మంది ఎంపీలర్లుంటారు. నియోజక వర్గాలలో మార్పునివ్వాలేదు. ఒకనామినేటెడ్ ఆంగ్లో ఇండియన్ సభ్యునితో సహా 294 విధాన సభ సభ్యులతో కొత్త విధాన సభ ఏర్పడుతుంది. ఎన్నికలు నెల ముందు జరుపడాన్ని ప్రతిపక్షాల వారు ఎంతగా విమర్శించినా, ఎన్నికలు నెల ముందుగా జరుపడానికి కారణం పరిపాలన సౌకర్యమే తప్ప మరొకటి కాదని ముఖ్య మంత్రి శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి నవంబర్ 26న గాంధీభవన్ లో జరిగిన ఇందిరా కాంగ్రెస్ కార్యకర్తల సమావేశంలో తెలిపారు.

బి. జె. పి. ప్రదర్శన :

మండిపాళెస్సు ధరలకు, అవినీతికి, అసభ్య పాలనకు నిరసనగాను, రానున్న విధాన సభ ఎన్నికలలో ప్రతిపక్షాల విజయం కోరుతూను భారతీయ జనతా పార్టీ నవంబర్ 27న నగరంలో బ్రహ్మాండమైన ప్రదర్శనం జరిపింది. ఈ ప్రదర్శనం రాష్ట్ర బి.జె.పి. నాయకత్వంలో ఎన్.టి.బి.ఎస్. మైదానం నుంచి మధ్యాహ్నం ఒకటి నుంచి బయలుదేరి అష్టరోగంజా, నయూఘాల్, నల్గొండ జిల్లా, ఆర్. టి.సి. క్రాస్ రోడ్, బస్టిబాగ్ ల మీదుగా పది హేను కిలోమీటర్లు నడిచి నిజాం కళాశాల మైదానం చేరుకుంది. మూడు కిలోమీటర్ల పొడవున్న ఈ ప్రదర్శనంలో లక్ష మందికి పైగా జిల్లాల నుంచి వచ్చిన కార్యకర్తలు, అభిమానులు పాల్గొన్నారు.

ప్రదర్శనానంతరం జరిగిన బ్రహ్మరంగ సభలో భారతీయ జనతా పార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ అటల్ బిహారీ వాజ్ పేయీ ప్రసంగిస్తూ 'రాష్ట్రంలో రాజకీయంగా మార్పు తేవడానికి తగిన అవకాశం మీ ఇంటి తలుపులు తడుతూంది. దానిని సద్దినయోగం చేసుకొని, వచ్చే విధాన సభ ఎన్నికలలో ఇందిరా కాంగ్రెస్ ను, గడ్డె దింపి, రాష్ట్ర రాజకీయాలలోనేగాక, దేశ రాజకీయాలలోనే నూతనాధ్యాయం ప్రారంభించాలన్న ఆంధ్ర ప్రజలను కోరారు. బహిరంగ సభకు రాష్ట్ర శాఖాధ్యక్షుడు శ్రీ చలపతిరావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ వెంకయ్యనాయుడు తమ సహజ చలోక్తులతో ప్రసంగించారు. ఈ ప్రదర్శనలో వికలాంగుల కూడా పాల్గొన్నారు.

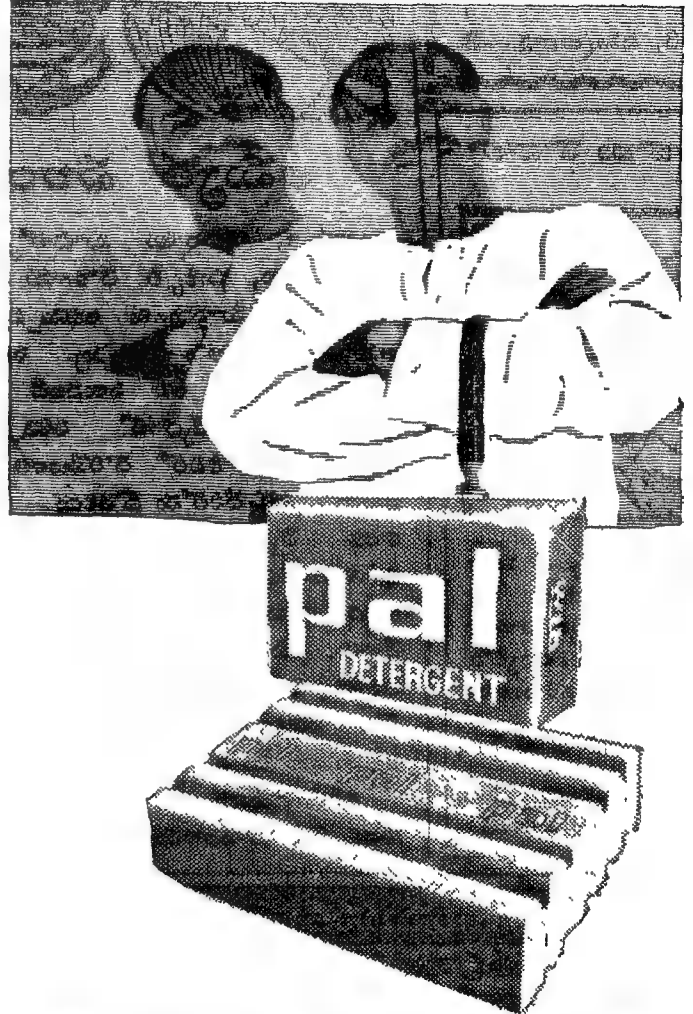
ధన్యంతరి జయంతి :

గోపాలాచార్యులు, అక్షిప్తపతి స్మారక ఆయుర్వేద శాస్త్ర పరిశోధక మండలి సవంబర్ 13వ తేదీన చిక్కడ పల్లిలోని కేంద్ర గ్రంథాలయంలో ధన్యంతరి జయంతి జరిపింది. మండలి అధ్యక్షుడు డాక్టర్ డి. వి. సుబ్బారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, ధన్యంతరి జయంతిని 1927లో ప్రారంభించామని, తమ మండలి లక్ష్యం అపూర్వాయు ర్వేద పుస్తక ప్రచురణ మని అన్నారు. మండలి ఉపాధ్యక్షులు లెఫ్టినెంట్ కర్నల్ టి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి స్వాగతం చెబుతూ, ధన్యంతరి అవతార దినం పర్యవస మన్నారు. డాక్టర్ బి. రామారావు ప్రసంగిస్తూ, ధన్యంతరి జయంతి ప్రాశస్త్యం వివరించారు. ఆశ్వయుజ కృష్ణ త్రయోదశి హస్తావస్థ తం నాడు ధన్యంతరి అవతరించారన్నారు. శ్రీ రంగం దేవాలయం ప్రాంగణంలో ధన్యంతరి దేవాలయం వుందని డాక్టర్ రామారావు అన్నారు. ప్రధానాతిథి హైకోర్టు మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పుస్వామి ప్రసంగిస్తూ, ఆయుర్వేద ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుపుతూ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆసియా క్రీడలకు ఖర్చు పెట్టే దానిలో సగమిచ్చినా ఆయుర్వేదానికి ఎంతో మేలు కలుగగలదన్నారు. పీదప ఆయుర్వేద దీపిక అనే గ్రంథాన్ని అవిష్కరించారు. ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ ముదిగొండ శంకరి శాస్త్రి బసవరాజు యమనే సుప్రసిద్ధ వైద్య గ్రంథ మైన బసవరాజు చిత్రసతాన్ని అవిష్కరించి, బసవరాజు ప్రస్తుతం కర్నాటకలో చేరిన బళ్లారి జిల్లా క్వార్టర్లు అనే పీఠశాల వైద్య శాస్త్ర వాస్తవ్యుడని అన్నారు. మండలి మరొక ఉపాధ్యక్షుడు డాక్టర్ వేటూరి సుందర శాస్త్రి మండలి ఇదివరకు కల్పాణ కారకం (కరీం నగర్ లోని రామగిరి వాస్తవ్యుడయిన ఉగ్రాదిత్య చార్యుడు రచించినది), వైద్య శారీరం (ప్రముఖ ఆంధ్ర వైద్యాకరణుడు బాలసరస్వతి రచించినది), భిషక్ సుధార్థవం, ఆంధ్ర వైద్య చింతామణి అనే వైద్య గ్రంథాలు రచించినది, ప్రాకృతంలో వున్న హరమేఖల మేదలయిన అపూర్వ గ్రంథాలు ప్రచురించ సున్నామని అన్నారు. భారతీయ వైద్య, హోమియో పతి శాఖ డైరెక్టర్లు శ్రీ జి. హనుమంతరావు, డిప్యూటీ డైరెక్టర్ డాక్టర్ ఆర్.ఎన్. శర్మ ఆయుర్వేద విజ్ఞా తను గురించి, ప్రసంగించిన పీదప, మండలి కార్య దర్శి శ్రీ వేటూరి యోగానంద ధన్యవాదాలు సమ ర్పించారు.

ఉ ప శ్రు తి :

మీ పని బాగుంది పంతులు గారూ! చేతినిండా రాబడి, లెక్కలేదు, ప్రతం లేదు. ఇన్ కంటాక్స్ అంతకన్నా లేదు. సామెత చెప్పినట్లు పురోహితుని భిక్షు పట్ట పురాణి—అన్నారు ఒకరు పురోహితులు శ్రీపద్మనాభశర్మతో. పద్మనాభశర్మ మాంచి గడపరి, అన్నాడుగదా—“అయ్యా మాది వానాకాళం రాబడి. ఒక రోజు ఉంటుంది, ఒక రోజు ఉండదు. మీరు ఏదో కొంత ఇన్ కంటాక్స్ చెల్లిస్తారు. నాకు రాబడి లేని రోజును ఇన్ కంట్ టాక్స్ భావిస్తాను” అని.

కళ్లు చెదరే తెల్లదనంకోసం పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల



తెల్ల బట్టలు కళ్లు మిరుమిట్లు గొలిపే తెలుపు తేవడమే కాదు—పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల మీ రంగు బట్టలు ఉడకడానికి పనికి వస్తుంది.

వాడుకలో సౌకర్యం, లాభం తెచ్చే పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల - ప్రతి విషయాన్ని ప్రత్యేకంగా చూసే గృహిణుల తొలి ఎన్నిక అనాలి.

నిజమైన తెల్లదనానికి పాల్ డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ల.

అల్ ట్రా మరైన్ అండ్ పిగ్ మెంటుస్ లిమిటెడ్
రాణపేట-642 403 తమిళనాడు.

వోటు ఎవరికి?

నోటిచ్చే కామందుకా? కాలేజీ పీటిప్పించిన సర్పంచ్? లేక కిలోబియ్యం, పాల, వీర పంచెట్టిన పేటుగారి చిన్నల్లాడికా? ఎవరికి వోటు? నేటి సమస్యల కళ్ళు బోసులో మనం ఎవరికి వోటివ్వాలి?... బాలెట్ పేట్టెను చేరేముందు ప్రతిఒక్కరు చదువవలసిన పుస్తకం "వోటు ఎవరికి?"

ఉచిత ప్రతులకు వ్రాయండి :

అ మృత వాణీ,

పి.వి. నెం. 1588, సికింద్రాబాద్-3.

వంటలు



అమృత ఫలం

కార్తిక, మార్గశిర మాసాల్లో అతి విస్తారంగాను, మిక్కిలి చౌకగాను దొరికే ఉసిరిగకాయ మానవులకు లభిస్తున్న ఒక అమృత ఫలం అని చెప్పొచ్చు. సంస్కృతంలో 'అమలకం' అని పిలువబడే ఉసిరిగకాయకు ఆయుర్వేదంలో విశిష్టమైన స్థానం ఉంది. దీనిలో దొరికేటంత 'సి' విటమిన్ మరి దేనిలోనూ దొరకదు. ఉసిరిగకాయ కైశిక్ష్ణాన్ని గ్రహించిన మన పూర్వులు 'దాత్రీ' అనే పేరుతో ఉత్తాన ద్వారా నాడు దానికి విశేష పూజ నేర్పాటు చేశారు. ఉసిరిగకాయ గుణాన్ని తెలుసుకొని ఎప్పుడు, ఎలా వాడాలి అలా వాడతే దేహం లోని సర్వంగాలు ఆరోగ్యకరంగా ఉండి ముసలితనం దూరమవుతుంది.

ఉసిరిగకాయను అవకాయగాను, మొరబ్యాగాను, పొడి రూపంగాను ఉపయోగించవచ్చు.

ఉసిరిగకాయలోని విత్తనాలను తీసివేసి, తురుంబట్టి, ఎండబెట్టి, పొడిగా నిల్వచేసి కొని సంవత్సరం పొడవునా వుపయోగించుకోవచ్చును. పుసిరిగపొడి వలన చాలా లాభాలు ఉన్నాయి. ఆ పొడికి తేనెను కలిపి తిన్నట్లు, యితే దగ్గు తగ్గుతుంది. స్త్రీలకు ముట్టు సమయంలో అధిక రక్త స్రావం అగుతుంటే అది తగ్గుతుంది. పుసిరిగపొడితో కషాయం చేసుకొని త్రాగితే మూత రోషాలు పరిహారమవుతాయి. నోటిలోని కురుపులు, పులి తేన్నులు, గుండెలో మంట మొదలైన అజీర్ణ రోషాలు నయమవుతాయి. పిత్త రోషాలకు పుసిరిగకాయ దివ్యమైన ఔషధం. ఎండిన పుసిరిగపొడి, మొలకెత్తిన మొంతులు, విమ్మకాయ తోళ్ళు, కొబ్బరి నూనెతో కలిపి, కాచి పుసిరిగ నూనెను తయారు చేయవచ్చు. ఈ నూనెను రోజూ తాళు పూసుకున్నట్లయితే, వెండ్రుకలు ఉడటం తగ్గి, సాగుగా పెరుగుతాయి. వెండ్రుకలు నెరవటం పైతల తగ్గి నల్లగా మెరుస్తుంటాయి ఇదే పుసిరిగ నూనెను మళి మాపులనూనెతో కలిపి, కాచి వారాని కొకసారి తలంటు స్నానం చేయటం కురుల ఆరోగ్యానికి మంచిది. తద్వారానే కాళ్ళు చేతుల మంటలు, వళ్ళునొప్పులు తగ్గి హుషారుగా వుంటుంది దృష్టిశక్తి, బుద్ధి శక్తులకు కూడ అది దోహదం చేస్తుంది. ఉసిరిగకాయ తింటే పిల్లలకు జలుబు చేస్తుందని, నిల్వచేయటం కష్టమని దీన్ని చాలమంది గృహిణులు అలక్ష్యం చేస్తారు. కాని, పక్కతి మనకు ప్రసాదించిన ఈ అమృత ఫలాన్ని అదను, పదను తెలిసికొని వుపయోగించటం చాల మంచిది.

- అనసూర్యమ్మ

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



ఎవరేషన్, ఇతర నిద్రా వికీర్ణాల నిరాశ చెందిన పోదరిమణులు అనేకులు మాలింబాలచే సంతానవతరలం ఇచ్చినయోగ్యతా పత్రములుగలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యుడే నివారణా విధులు. ఉచిత వివరములకు:

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం,

రామాలయం పిడి, 2వ లైను, కేదారేశ్వరపేట, తెనాలి-2. విజయవాడ-3

సరిక్రాంత్రయవ్యనమునకు సంప్రదించండి



Dr. RAI
(SEX SPECIALIST)

భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైన్సు నిపుణుడైన డాక్టర్ రాయ్ (DOCTOR RAY) కంసంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత గుప్తరాగములకు అనుగుణమైన శస్త్రాచర్యము పై సరికొత్త పరిష్కారములు చేయగలుగును. శిశుత్వములో ఆరోగ్యకల్పనకు, యవ్వనములకు ఆధునిక విద్యుత్ సరికరములతో ఉత్తమ పరిష్కారము చేయగలుగును.

సమయం: ఉదయం: 9-00 గంటల నుండి 1-00 గంటల వరకు
సాయంత్రం: 1-00 గంటల నుండి 3-00 గంటల వరకు
* ఆదివారం సెలవు లేదు *

రాయ్ మెడికల్ హోల్

సికింద్రాబాద్ - PHONE 76795

రెండు రంగుల కదంబ కేకు

కావలసిన వస్తువులు : - మైదాపిండి 1 కప్పు, శెనగపిండి 1 కప్పు, కొబ్బరికొరు 1 కప్పు, డాల్డా అరకప్పు, చక్కెర 3 కప్పులు, ఏలక్కాయలు 4, నిల్ల ఒకటిన్నర కప్పులు, రంగు చిటికెడు.

చేయు విధానము : - మైదాపిండిని, శెనగపిండిని వేర్వేరుగా బాగా జల్లించవలెను. వేర్వేరుగా వన్నని పెగమీద వేయించవలెను. వచ్చికొబ్బరి కొరును దోరగా వేయించవలెను. ఇవన్నీ బాగా చల్లారిన రద్దాత ఈ మూడిం 62 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 31-12-82

టన బాగా కలియబెట్టి ఒక ప్రక్కన పెట్టుకొనివలెను ఒక వెడల్పాటి మూలి గల ప్లాస్టిక్ ఒకటిన్నర కప్పుల నీరుపోసి మూడు కప్పుల చక్కెర పోసి పొయ్యి మీద పెట్టి బాగా తీగ పాకం వచ్చేవరకూ కలియబెట్టువలెను తీగపాకం వచ్చిన తర్వాత ఈ మె దాసిండి, శేనగసిండి, కొబ్బరి కోరుల మిశ్రమాన్ని కొద్ది కొద్దిగా పోస్తూ, మధ్య మధ్యలో కరగబెట్టిన డాల్డా పోస్తూ కలియబెట్టాలి. తర్వాత పొయ్యి మీద నుండి దింపవలెను. డాల్డా తడిమి వుంచిన తట్టలో నగం పాకం పోయవలెను. మీకు నచ్చిన రంగు పొడి ఒక చిటికెడు ఒక స్పూను నీళ్లలో పోసి కలిపి మిగిలిన వగం పాకంలో పోసి బాగా కలియబెట్టువలెను. ఈ రంగు పొలాను యిదివరకే తట్టలో పోసిన పొలా మీద పోసి బాగా చల్లారిన తర్వాత మీకునచ్చిన సైజులో, నచ్చిన ఆకారంలో ముక్కలుగా కనుకొనవలెను ఈ రెండు రంగుల (డ్యూల్ కలర్) కదంబకేసు చాలా చవుకగా, తెలికగా అయ్యారు చేయవచ్చును. రుచిగా వుంటుంది. ఒక వారం నిల్వ వుంటుంది.

- యం. కె. బేగ్

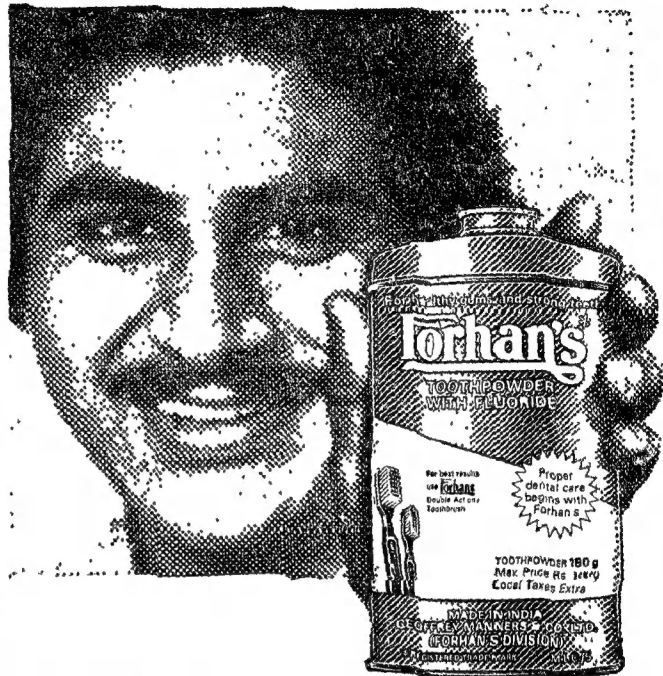
ఎగ్ పకోడా

శనగసిని వస్తువులు : - ఒక గ్లాసు శనగసిండి, రెండు కోడిగ్రుడ్లు, కారం, వుప్పు తగినంత.

చేయు విధానము : - శనగసిండి జల్లించి పెట్టుకోవాలి. కోడిగ్రుడ్లను ఉడికించి నాలుగు భాగాలుగా చేసిపెట్టుకోవాలి. పొయ్యి మీద బాణలి పెట్టి అందులో నూనె పోయాలి. శనగసిండిని కారం, వుప్పు, కొద్దిగా తినేసాడా చేసి చిక్కగా కలిపి పెట్టుకోవాలి నూనె బాగా వేడి అయ్యేక కొడిగ్రుడ్లు ఒక్కొక్క ముక్కను అంటే కొడిగ్రుడ్డు లోని వసువు సానతోసహా పిండిలో ముంచి నూనెలో వేయించాలి. అలాగే అన్నియు వేయించి దింపుకోవాలి. ఇది వేడి వేడిగా తింటే ఎంతో బాగుంటుంది. చాలా సులభము ఇది చేయటము. పిల్లలు కూడా బాగా ఇష్టపడతారు.

- యం. రేష్మి

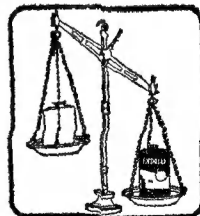
స్వప్నంగా తెలుస్తోంది!



పళ్లను శుభ్రపర్చడంతోపాటు
చిగుళ్లను రక్షించడం కూడా...
కేవలం ఫోర్ హెన్స్ చేయగలదు.

పళ్లను శుభ్రంగా వుంచుకోవడంతోపాటు చిగుళ్లను
ఆరోగ్యంగా వుంచుకోవడం చాల ముఖ్యం.

ప్రోరైడ్ గల ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పౌడర్ తో
పళ్ల శుభ్రమవడంతోపాటు చిగుళ్ల సంరక్షణ
కూడా జరుగుతుంది. మరియు దీని నురుగు
ఎంత రుచికరమైనదంటే నోటి నుండి ఎప్పుడూ
బావాడనవ్వే.



ప్రోరైడ్ గు

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పౌడర్

వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ.

289 F-202 TEL

ముఖచిత్రం

జయప్రద ముఖచిత్రం "హిందూ" అని మమ్మల్ని పరిచిస్తున్నట్లుగా ఆమె కళ్ళు చెబుతున్నాయి.
పరిగి నిర్మల (అనంతపురం)

అప్సరదకరం!

జయప్రద ముఖచిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా, అందంగా అప్సరదకరంగా ఉంది. మా అభిమాన నటి ముఖచిత్రం ఇంత సుందరంగా ప్రచురించినందుకు థాంక్స్.
ఎన్. శివాసంధ్ (బెల్లంపల్లి)

అందం - ఆకర్షణీయం!

3.12.82న లేది సంచిక జయప్రద ముఖచిత్రం చాలా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

బి. లక్ష్మణశాస్త్రి (భీమవరం)

విశేషం

చిరునవ్వులు చిందించే చిన్నారి వలపులు దోచుకునే నయ్యారి నటిమణి రాజ్యంక్ష్మి ముఖచిత్రం నుమ్మల్నినవ్వులతో ముంచేసింది. ఆసక్తి దాయకమైన రెండు సీరియల్స్ ఈ సంచికతో ముగిసడం ఒక విశేషం.

బి. మహమ్మద్ సలీమ్ (గుత్తి)



దీపావళి సంచిక

శంకు "కార్టూన్" ముఖ చిత్రానందంతో వెలువడిన 26 11.82 దీపావళి సంచిక విశేషంగా ఆకర్షించింది జీవన్ముఖులు చాలా బావుంటుంది. బ్రామేస్ట్రీక్ ఆంగ్ల మూలానికి దుర్గాప్రసాద్ అనువాదం చక్కగా సాగుతోంది. ఉదా: 54వ పేజీలోని "అక్కడక్కడా అడవి మధ్య పారే నదులు వెండి తీగల్లా కనిపిస్తున్నాయి" అన్న వర్ణన అద్భుతం. సీరియల్ ఉత్కంటిత కల్గి స్తోంది.

పెన్నెత్త సూరిబాబు (హైదరాబాద్)

హృదయాన్ని ఆకట్టుకుంది

జయప్రద ముఖచిత్రంతో వచ్చిన పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉండి, నా హృదయాన్ని ఆకట్టుకుంది.

బిరుదరాజు సతీష్ కుమార్ బట్ (కాజీపేట)

నటుల ముఖచిత్రాలు

నటి మాధవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం పత్రిక అత్యంతాకర్షణీయంగా ఉంది. ఎప్పుడూ ఎటీవీబిఎల్ నే కాకుండా అప్పుడప్పుడూ నటులను కూడా ముఖచిత్రాలుగా వేస్తంటే బాగా ఉంటుంది.

ఇకపోతే కొద్దికాలం క్రితం పరిశ్రమ నుంచి తప్పుకున్న నూపర్ హిరోయిన్ వాణిశ్రీ ముఖచిత్రం వెయ్యమని చాలాసార్లు రాయడం జరిగింది. మా అభిమాన పత్రికపై అభిమాన నటిని చూడాలని ఎంతో ఆసక్తిగా ఉంది. వాణిశ్రీ ముఖచిత్రం ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. వేమూరి శ్రీవాణి, చంద్రకేళి (కరీంనగర్)

వరద

పబ్లిలి కాళిదాసు గారి కథానిక 'వరద' చాలా బాగుంది. రచయిత కుంభమతాలను సృష్టించిన ఈ సమాజం రీతిని సద్ది ప్రవాహంగా బాగా తెలియజెప్పారు. ఆ సదీప్రవాహాన్ని ఎదిరించి వెంటటూర్చి లాగా ఎదురు నిలిస్తే ఆ ప్రవాహం ఏమీ చేయలేదు. నిజంగా 'వరద' నన్నది సమాజంలో ఉండే ఈ జనంలో ఎప్పుడూ ఉన్నట్లుండి రావలసిన సామాజిక విగ్నవాన్ని సూచిస్తుంది. రచయిత ఎంతయినా అభినందిస్తుంటా.

శేషు, ప్రమాన (గుంటూరు)

అతి వివేకం

శ్రీమల్లి కార్టూన్స్ - అమృతపురం గారి 'అవివేకం' లేఖ చదివి వ్రాస్తున్నాను (వార పత్రిక 12.11.82).

"హిందూ మతం రోని దేవుళ్ళ సంఖ్య చెప్పలేం" అని వ్రాశారు. హిందూ మతం హృదయాత్మికమై దుష్ట శిష్ట శిష్ట రక్షణకు కృషి నల్లిన ప్రతిమానవత్వంలోనూ దైవత్వాన్ని అపొదించుకొంటుంది. తల్లి దండ్రులు, గురువు, అతిథి అందరూ దేవుళ్ళే. గోమాత దేవత, పాడివంటలకు సహాయకారిగా అన్నం కూడా వర్చబహు స్వరూపమే. వాన, గాలి, పుణి, అగ్ని ఇలానే దేవుళ్ళయ్యారు. నేటికి బుద్ధుడ్డి, మహాత్మా గాంధీ కూడా దేవుళ్ళగా పరిగణిస్తున్నాం.

"ద్రక్షో కారం - నిరాకారం" అని హిందూ మతమే అంటుంది. హిందువులకే గాదు, యావజ్జీవ రాసులకూ దేవుడొక్కడే. అలా అయితే "యేను క్రిస్తు" దేవుడు గాదు, దైవ దూత మత ప్రవక్త మాత్రమే. "అల్లా" అంటే దేవుడు అనటానికి మహమ్మదీయులు మారు పదము మాత్రమే.

కార్టూన్లు ఏ దేవుళ్ళ పైన వేస్తా సంతకం వంతంగా సవ్యం చ గలగాలి గాని ఒకటి ధార్మికపు విలువల్ని దెబ్బ తీయకూడదు.

దగ్గుపాటి పార్థసారధినాయుడు, (ఎయిర్ పోస్ట్ కేరెస్ 99 ఎ.పి. ౭)

మీకు షాపు ఉందా?

'మ యో సా ను' నీటిలో కలిపి సంతలో నుంచి షాంపూ తయారవును. ప్రచార వినిమిత్రం రూ. 2 ల పేకెట్ 2 సీసాల షాంపూ అయ్యేది రూ. 1 కేయిస్తున్నాం. మీ అడ్రెస్సుతో ఒక పోస్టులు కవరు క్రింద అడ్రెస్సుకు పంపితే, ఒక పాకెట్ ఉచిత శాంపూలుతో పూర్తి వ్యాపార వివరాల పంపుతాము.

దేశ సేవ,

హైదరాబాద్ - 500 890.

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి రాసేవారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా

తెలుగు లిపిలో రాయాలి

మనవి చేస్తున్నాము.

- సంపాదకుడు



నూతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులకండి. హస్తప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శీఘ్ర స్పృశనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆధుత విశేష! పొప్పు ద్వారా విశిష్టకలుదు.

"క్యాంపులు" :- ప్రతి అదివారం "భీమవరం" షెడ్యూల్ లాడ్జిలో ఉదయం 9 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో "రాజమండ్రి" హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆంధుర్యైదభిషక్,

నెక్స్ట్ & స్పెషల్ పెన్షన్లెస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301. ఫోన్: 522 & 540.

మ్యాథిలీ లేఖ

క్లర్ జయదుబాషి గారి మ్యాథిలీ లేఖ 11.82) చదివిన తరువాత కమ్యూనిస్టు మీద అతనికి ఉన్న కని ఎంతో అర్థమవుతుంది. మనదేశ ఆర్థిక, రాజకీయ, సామాజిక కులను సోవియెట్ తో పోల్చటం హాస్యాస్పదం. కంటే వారి ప్రభుత్వ విధానానికి మన తన విధానానికి పోలికలు ఎక్కడా లేదు. రష్యా కార్యకలాపాలన్ని ప్రభుత్వమే నిర్వహిస్తుంది. అటు కావలసిన అవసరాలను ప్రభుత్వమే తీరుతుంది.

కమ్యూనిస్టుల 60 సం. ల పరిపాలనలో మొట్టమొదట దేశం మారిందని జయ దుబాషి అభిప్రాయం. అంటే వారు జారు కర్షకుల పరిపాలనలో సుసంపన్నంగా ఉన్న బోల్షివిక్ల చేతిలో ఆర్థికంగా అభివృద్ధి చెందని ఇతని నమ్మకం. 1917 అక్టోబరు 11 తరువాత (స్లానింగు) ప్రణాళికల ద్వారా నిర్మిత ప్రభుత్వం ఎంత అభివృద్ధి సాధించి సోవియెట్ ఆర్థికాభివృద్ధిని పరిశీలిస్తే అవ ప్రతుంది. 1926 నుండి 1939 వరకు జాతీయ యూనియన్ 385 శాతానికి పెంచిన ట్రేడ్ చూస్ అభివృద్ధి దశ ఏ విధంగా జరుగుతుంది.

ట్రెడ్ యూనియన్ పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక వ్యవస్థ వస్తువుల గురించి రచయిత మెచ్చు పదర్శించాడు. కాని పై వ్యవస్థలలో నిరాస ఎంత శాతం జనాభాకు అభిప్రాయం అనేది ముఖ్యం. ప్రకృతినిద్దంగా అభివృద్ధి పనరుల మనం ఈనాడు ఎన్నో రకాల వస్తువులను ఉత్పత్తి చేస్తున్నాము. ఆ వస్తువులు ఒక్కరికి అభివృద్ధి చూడవలసి ప్రభుత్వానిది. కాని పెట్టుబడిదారీ ముఖ్యమైన అస్తి హక్కు మూలాన ఆర్థిక శక్తి జరిగి కొనుగోలు శక్తిలో మార్పులు ఏకైక మాత్రమే వస్తువులను కొనుగోలు చేయగలరు. మరి పేద ప్రజల మాటేమిటి?

దేశంలో అన్ని ఉత్పత్తి కార్యక్రమాలు ప్రభుత్వం చేత నిర్వహిస్తున్నట్లు డాక్టర్ గారి యం. కాని పరిశ్రమల తీర్మానాలను ఉత్పత్తి—తీరును చూసినట్లు యితే దాదాపు వినియోగ వస్తువులన్ని ప్రైవేటురంగం లోనే విశదమవుతుంది. ఇప్పటికే ఆర్థిక స్థితిగతుల కేంద్రీకరణ తారా ఉంది. ఉత్పత్తి కార్యకలాపాలను పూర్తిగా స్వాధీనానికి విడిచిపెట్టి నట్లయితే ఆర్థిక స్థితి అంతటా ఉండదు.

జారుల కుటుంబాలు వెలిబుచ్చిన అభివృద్ధి లేఖలో సొండువరకు సోవియెట్ లో యోగ సాధించి మనదేశంలో కన్నా తక్కువ వరకు ప్రపంచ దేశాల వినియోగ సాధించిన అంశం లోపంగానే భావించడం అవుతుంది. మీనయ్య (బన్సాద)

ఎన్నికల రంగంలో దిగిన శ్రీమతి మేనకాగాంధీ!

సంజయ్ వివార్ మంచ్ నాయకు

రాలు శ్రీమతి మేనకాగాంధీ ఎన్నికల రంగంలోకి దిగారు. తెలుగుదేశం నాయకుడు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుతో ఆమె ఎన్నికల వ్యూహం కుదుర్చుకున్నారు. తెలంగాణలో 'మంచ్' కి ఆయిదు స్థానాలు వదిలిపెట్టడానికి 'తెలుగుదేశం' అంగీకరించింది. అందుకు బదులుగా శ్రీమతి మేనకాగాంధీ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 'తెలుగుదేశం' పోటీ చేసే నియోజక వర్గాలలో శ్రీ రామారావుతో కలిసి ప్రచారం చేయడానికి వ్యవస్థాపకం.

ప్రస్తుతం ఎన్నికల ప్రచారం అన్న దానికి అర్థం మారిపోయినట్లు కనిపిస్తున్నది. ప్రతి పార్టీ వారూ తాము ఏరకంగా ప్రజాసేవ చేస్తారో, దేశానికి ఏవిధంగా మేలు చేశారో చెప్పటం బాగా అగ్గిందివేశారు. ఎదుటి పార్టీ మీద దుమ్మెత్తి పోయడం ఇప్పటి ప్రచారంలో ప్రధాన విషయం అయిపోయింది. కొన్ని పార్టీలకి యిది 'ఎన్నికల ప్రణాళిక' అన్నా అతిశయోక్తి కాదు.

ఇటువంటి పరిస్థితిలో శ్రీమతి మేనకాగాంధీ ఎన్నికలరంగంలో దిగటం చాలామందికి ఆసక్తిని కలిగిస్తుంది. దనటంలో సందేహం లేదు. శ్రీమతి గాంధీ 'ఇంటింటి' ఆసక్తికరమైన అంశాలతో 'ఇంటింటి' రచ్చకెక్కి



స్థాని వింతమంది విదురుచూస్తారనటంలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. సాగుంటే గొడవలు వినవేడుకలన్న సామెత ఉండనే ఉందికదా!

ఇది అలా ఉండగా ఇందిరాకాం గెను తరపున ఇటీవలే పునర్వ్యవస్థాపిత సూపర్ స్టార్ అమితాబ్ బచ్చన్ శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి ప్రత్యేక సలహాదారుగా రాజకీయ రంగ ప్రవేశం చేస్తున్నారు. శివసేనకు నేతృత్వంలో ఆయన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఎన్నికల ప్రచారానికి బయలుదేరి వస్తారట.

ఈసారి ఎన్నికలరంగంలో రాజకీయాలలో సామెతలు సామెతలు కూడా చోటు చేసుకుని ప్రజల ముందుకు చేతులు కట్టుకుని దిగిరావటం ఒక ప్రత్యేకత!

—ఎం. ఆర్.

మీ (మా) ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రచురిస్తున్న 'మ్యాథిలీ లేఖ' డాక్టర్ జయదుబాషిగారు బాగా వ్రాస్తున్నారు. సామెతల మాడగానే మొదలు చదివేది అదే. "పరివర్తన" రాజ్యలక్ష్మి కొలాస్కర్ గారి కథ చాలా నచ్చింది. ఇంత మంచి కథను ప్రచురించి నందుకు మీకు, రచయిత్రునికి మా అభినందనలు. వెంకటేశ్వరరావు. వి. (జగ్గయ్యపేట)

విద్యార్థిలోకం ఆశయాలు
విద్యార్థిలోకం వ్యాసాల నాకు సచ్చందం. అవర్ 13, 14 సం. వయసులో ఇంతచక్కని వ్యాసము వ్రాసినందుకు చాలా అభినందిస్తున్నాను. ఏదంటే "ఒక రోజు గడిచింది" 'బేరాలు' చచ్చిన రజకీయం' నాకు నచ్చినవి
ఎం. మహిపాల్ రెడ్డి (సాదీ అరేబియా)

డై రెక్టర్ గా: B.A./M.A.,
ప్రొఫెసర్ గా :
MBA/LAW/B.Ed.,
 పోస్ట్ శిక్షణ...ప్రాసెక్యూట్ : రు. 5/-
 ప్రసాద్ కామర్స్ కాలేజీ,
 బృందావన్ గార్డెన్స్,
 గుంటూరు-522 006.

HEMA PUBS.

డబ్ల్యు.వి.దత్తపాత్రాజు ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
ఉచితంగానే TEST PAPERS
 For only Guide Cost Now Available
namaste books PRESENTS
 Sai Made easy Series
 GUIDE-CUM-TEST PAPERS (ENGLISH MEDIUM)
 1982-83 Editions

PHYSICS	R Chalapathi Rao's
	First Year 14.00, 2nd Year 14.00
CHEMISTRY	A. GOPALAKRISHNA REDDY By CHANDRA PRASAD RAO
	First Year 10.00, 2nd Year
BOTANY	Dr T S Rama Rao's
	First Year 14-00, 2nd Year 12.00
ZOOLOGY	TV Siva Sastry's
	First Year 14-00, 2nd Year 14-00
CIVICS	M.V.L. Narasimha Rao's
	First Year 9.00 and 2nd Year
ECONOMICS	Dr T Divakara Rao's
	OF INDIA

namaste books
 SARVODAYA PUBLISHERS
 VIJAYAWADA-520002 Phone 74645

తలనొప్పి
జలుబు, ప్లూమోనియా
పంటినొప్పి
ఒళ్ళినొప్పి

పేన్ జోన్
తెనుకొండి
సర్వోత్తమ బాధా నివారణ పొందండి

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్య నిర్వాహ, వైద్యచార్య, నెక్స్ట్ సైన్సిస్ట్.

నివాహము నాలుదా వేయ
 నవనరం లేదు. హస్త
 ప్రయోగం, నరముల బల
 హిత, శిశుస్కలనములకు
 ఆయుర్వేద చికిత్స.
 పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు
రావున్ డివిజ్,
 టి. బి. రోడ్, తెనాలి.



ఫోన్ : 700 1010.

ఉత్తరాలు

తెలుగు పూవు 'కుండుర్తి'

వచన కవితా

భువన రావప్ప బాపూ రాగచేసి

సాహిత్య జగత్తులో

విలసిల తెలుగు పూవు.

గంట తిరుపతి (రావినల)

ప్రక్కా - ట్రీకు గ

తే. 19-11-82 ది గల కమిటీలో
 ముఖ్యచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికతో "ప్రక్కా
 ట్రీక్కు" కడ మొదటినుండి వివరి వరకు
 హాస్యసమూహితమై వుంది.

మరువాడ మార్కెట్ కళాశాల (కాశీబు)

చిట్టా లు

నటి "వనిత" ముఖ్యచిత్రంతో వచ్చిన :
 తొలి 18 వ పేజీలో సత్యమూర్తి సేకరి
 చిట్టాలు బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా గృహిణీలు
 గమనించి ఆచరిస్తే మరీ బాగుంటుంది.

బి. మహమ్మద్ సలీమ్ (గు)

చేరవలసినచోటు

రాజ్యం క్షి ముఖ్యచిత్రంతో వెలువడి
 22.10.82 ఆంధ్రపత్రికలోని చేరవలసిన
 కథ చాలా బాగుంది.

దేవకమాదేవి, ఉదయలక్ష్మి, సుధ
 (భోగపూర్వ)

అమ్మ

22.10.82 లేదీ నాటి ఆంధ్రపత్రికలో
 పత్రిక ముఖ్యచిత్రం బాగాలేదు. ఈ వారం
 చాలా బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా 'అమ్మ' కథన
 ఎంతో ఆకట్టుకొంది.

కె. గంగాధరరెడ్డి, కృష్ణకుమారి (సాతమ)

నచ్చలేదు

22.10.82 నాటి ఆంధ్రపత్రిక వార
 కలో ప్రచురించిన రాజ్యలక్ష్మి ముఖ్యచిత్రము
 నచ్చలేదు. 'ఏది స్వర్ణము' 'అమ్మ'
 బాగున్నవి.

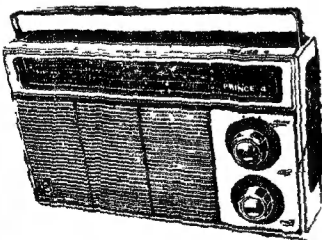
ఎన్. కె. వేణుగోపాల్, ఎన్. రాజేంద్రన్
 (అళ్ళగ)

ముగింపు బాగుంది

'రాజ్యలక్ష్మి' ముఖ్యచిత్రంలో వెలువ
 22.10.82 మా (మా) వారపత్రిక ఆకర్ష
 ఈ సంచికలో ముగింపు అయిన సీరియల్స్
 కూడా ధర్మోర్జిత రక్షిత, కాలంకరివాక
 చాలా బాగున్నాయి.

ఎం. నాగేశ్వరరావు, బాబూరావు (దైవల్లి)

ఆలస్యం చేయకుండా వెంటనే మీ ఆర్డరు పంపండి



ఆల్ పరల్ 2 బ్యాండ్ మ్యూజిషియన్
 ట్రాన్సిస్టరు రు. 125/- లకే (అన్ని
 వస్తులు కలుపుకొని) పొందండి.

(సరి గ్రామానికి, పట్టణానికి వి.పి.సి. ద్వారా
 పంపబడును.)

Apply :

MUSIC MAHAL, Post Box No. 9405, DELHI-110051.